נספח

**"יסודות הטרגדיה" \ דורותיאה קרוק (חוקרת ספרות מאוחרת)**

1. **המעשה המביש** – בבסיסה של כל טרגדיה עומד מעשה מביש, מעשה שיסודו בחטא חמור, הפוגם בסדר העולם, בתקינותו, בצדק החברתי או בכמה גורמים גם יחד. זה יכול להיות מעשה בגידה, גילוי עריות, רצח או כל מעשה דומה, שהוא בבחינת חטא חמור. המעשה המביש גורר אחריו שרשרת של אסונות וסבל. המעשה המביש יכול להתבצע על ידי כל אדם וזאת מפני שהוא מייצג חולשה אנושית.

º ב"אנטיגונה" נמצא שני מעשים מבישים:

* + החוק האוסר את \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, שהוא חוק לא הוגן ולא צודק, ומנוגד ל\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
	+ מעשי \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: מרד כנגד \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ואי ציות ל \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

שני מעשים מבישים אלו הם היוצרים את הטרגדיה ואת הסבל שבהמשך.

1. **הסבל** – הסבל , הנגרם ישירות מן המעשה המביש, שקול בעוצמתו כנגד כל חומרתו של המעשה. השפעתו של הסובל היא הרסנית. הסובל חייב להתוודע בשלב כלשהו לגורם הסבל, ולהביע אותו.

 º ב"אנטיגונה" הסובלים מן ההחלטה הם שניים:

* אנטיגונה סובלת מהחלטתו של קריאון:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* קריאון סובל מההחלטה של אנטיגונה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. **הידיעה-** מעין הארה**.**הידיעה נובעת תמיד מן הסבל הטרגי. חלק מהסבל הטרגי הוא המודעות של הגיבור לחטא (המעשה המביש) ולחומרתו, והידיעה את עומקן של הסיבות שבגללן הוא סובל.

חשוב שאנו, הקוראים/צופים, נבין את הידיעה הזאת ונלמד ממנה לקח.

 º לאנטיגונה- אין "ידיעה", כיוון ש\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 אצל קריאון- ה"ידיעה" מתרחשת בעקבות \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, וגורמת לו \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **האישור מחדש** –המעשה המביש גרם לסבל ולערעור בטחונו של הקורא ביחס לאמונותיו

ולמוסכמות החברה. אך בסופו של המחזה, לאחר פורקן הכאב והרחמים, הקוראיוצא בתחושה שערכי

 היסוד שלו קיבלו אישור מחדש וגרמו לו להרגשה טובה של זיכוך וטוהר (הנקראת בפי אריסטו:

 **קתרזיס**). הקטסטרופה מתקבלת בהבנה משום שהגיבור טעה וצריך לשלם על טעות חמורה זו, ערכי

היסוד הוכחו מחדש כתקפים, ובעקבות כך אמונתו של הקורא מתחזקת ומקבלת אישור.

 º אנטיגונה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ נותן אישור לתוצאותיה של ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, אך גם לערך ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 רגשות ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ של קריאון מאשרים גם כן את ערך ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 גם המקהלה בדברי הסיום שלה מאשרת מחדש את הלקח: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.