



מספרים בפיוט



חוברת שניה / חודש שבת / הלל בארובה



בסייד

גננות יקרות מאוד,

ימספרים בפיוטי היא תוכנית הנותנת מענה למשימה החשובה שאליה התגייסנו - הנגשת סיפורי התורה והנביאים, אגדות חז"ל ופיוטים לילדי הגנים ומשפחותיהם.

החיבור בין סיפורים, פיוטים וניגונים נעשה בהרבה לב ודעת. התוכנית ימספרים בפיוטי תעשיר את ספריית הגן ותרחיב את פס הקול בגני החמייד.

הילדים הצעירים אוהבים סיפורים. הם רוצים סיפור, ומחכים לשמוע את הקול המוכר. הם מצפים להתרחשות ומזדהים עם הדמויות, ממחיזים אותן ומדברים בקולן ובשפתן. הסיפור הוא חלק משמעותי מסדר היום ומשגרת החיים בגן הילדים. הדמויות שלאורן אנו הולכים מלוות את הילדים הצעירים בגדילתם, וכפי שמסופר במדרש על בניי במדבר, הבגד גדל עמם, נשמר ומתאים עצמו לאורך השנים.

הילדים גדלים עם דמויות רבותינו - הן מלוות אותם ויוצרות חיבור ראשוני בבחינת 'גרסא דינקותאי', ונעשות לנכסי צאן ברזל. יחוני המעגל' הוא הסיפור הראשון בסדרה. נפגוש בו בחודש חשוון, נתפלל, נחוג מעגל, נעמוד בתוכו ונשאל גשמים. בחן ובכישרון רב הצליח צוות י"לב לדעתי - מכללת הרצוגי לייצר תוכנית המותאמת ללוח השנה העברי ומלווה את הילדים לאורכו.

המתנה הנפלאה שתוכנית זו מעניקה לנו מאפשרת יצירתיות, ביטוי אישי של הילדים, ומגוון אופני פעילות בגן ואף מחוצה לו, עם הקהילה. אתן מוזמנות לספר את הסיפורים האהובים, להזמין את הילדים להמחזה, לשירה, לפעילות בתנועה, ביצירה, בנגינה ועוד. אשרינו שאנו זוכים להחיות את הסיפורים מכונני הזהות הללו ולהפגיש את הילדים עמם.

אבקש להודות לצוות ילב לדעתי על התוכנית.

בברכה,

שושנה נגר - ממלאת מקום ראש החמייד
אסתר חטב - מפקחת ארצית גני חמייד

3 **ברכה לגננת**

4 **הקדמה**

4-5 **דגשים ומיומנויות שעומדים בבסיס התוכנית:**

5 **מבנה 'מספרים בפיוט'**

מספרים בפיוט / חודש טבת הלל בארובה



הקדמה

"דע לך שלכל רועה ורועה יש ניגון מיוחד משלו..."

בחודשי השנה גנוז מעגל שלם של סיפורים וניגונים. הם עולים ומפציעים בזמנם ובמקומם המתאים - בבתי הכנסת, בשולחן השבת, במהלך הלימוד, ולעיתים רק בזיכרון המילים והמנגינות הנטוע בלב. בתכנית 'מספרים בפיוט' ביקשנו לתת מקום בגן הילדים לסיפורי החודשים ולניגונים. ניסינו ליצור חיבור מחדש באמצעות אריגת סיפור מסיפורי התנייך או מאגדות חז"ל הקשור לחודש, יחד עם פיוט שנקשר גם הוא לסיפור ולחודש. בדרך זו נהנים ילדי הגן ממפגש מחודש עם החודש, ממפגש מחודש עם הסיפור וממפגש מחודש עם הניגון. החיבור בין הטקסט, הניגון והזמן מגלה פנים חדשות ומאפשר למידה מגוונת, שופעת שילובים ומרובת השפעות.

כל 'מספרים בפיוט' מפגיש בין סיפור חז"ל או סיפור תנייך לפיוט, ויוצר שיח ביניהם; שיח בין תקופות ומסורות שונות. אל השיח הזה אנחנו מזמינים את ילדי הגן, ומעודדים אותם להצטרף אליו ולהרחיבו. הילדים לומדים את הסיפור והניגון, ואת חיבורם למעגל השנה ולחיים שלהם.

דגשים ומיומנויות שעומדים בבסיס התוכנית:

התכנית 'מספרים בפיוט' מציעה לילדי הגן חוויה רב חושית המפעילה אותם ומעודדת הקשבה, האזנה ותנועה. דרך פעילויות אלו יזכו הילדים לשכלול מיומנויות המשמעותיות לגילאי הקדם יסודי:

- /// שפה <** סיפורים ושירים מעשירים את אוצר המילים ומסייעים בשכלול דרכי ההתבטאות וההבנה, גם בשפה הדבורה וגם בשפה הכתובה. העשרה זו מלווה בהפנמה ובפיתוח מודעות עצמית.
- /// דמיון <** סיפורים ושירים מעוררים את הדמיון שלנו. מכיוון שהמילים הן מושגים מופשטים - צריך כל קורא לדמיון את מה שעומד בבסיס המילה.
- /// ידע <** הסיפורים והשירים בחוכנית מקנים לילדים מידע על המסורת שלנו, ומפגישים אותם עם תכנים רבים נוספים הנוגעים לשלל תחומי החיים.
- /// העמקת המיומנויות החברתיות רגשיות <** בכוחם של הסיפור והשיר לעורר בנו שלל תחושות - לתת לנו

כוח, להלהיב אותנו, לגרום לנו לבכות ולצחוק ועוד. הסיפור מביא אתו גם צד רגשי, ודרכו ניתן לעיתים 'להיכנס לעורו של האחר'. המוזיקה מביאה עמה פן נוסף של תקשורת רגשית, בהיותה כלי ביטוי רגשי מופשט ובעלת תפקיד חברתי, תרבותי ופסיכולוגי. חוץ מחשיבותה העצומה של המוזיקה בפיתוח כישורי הפרט, לפעילות המוזיקלית משמעות חברתית חשובה ביותר. הנגינה והשירה בקבוצה, ההקשבה האקטיבית והפעולה הגופנית התואמת מחדדות ומעמיקות את כישורי הקבוצה.

/// מיומנויות מוזיקליות < רכישת מיומנויות מוזיקליות והעשרה בגיל הרך מפתחות אצל הילד את יכולות השירה, הקצב, התנועה והאלתור המוזיקלי התורמות להתפתחותו התפיסתית והרגשית בעתיד.

/// כישורי חיים < יסוד כל הפעילויות הללו הוא היכולת לחשוב ולהרגיש דרך צלילים, ולהבנות מהם משמעויות תודעתיות ורגשיות מורכבות. הפעילויות ממנות חוויה אסתטית, המחזקת את הרגשות הטבעית הטמונה בכל אחד ואחת. חוויה זו מאפשרת פיתוח יכולות הערכה ושיפוט תוך שימוש במערכת סמלים ייחודית. הפעילות המוזיקלית והספרותית מצריכה יכולות מורכבות ביותר וחובעת שילוב של כישורים קוגניטיביים, רגשיים ופסיכו-מוטוריים.

/// אקלים < בזכות סגולתם של המוזיקה והסיפור לעצב אווירה ולהשפיע על רגשות, בכוחם גם להשפיע על האקלים הרגשי של יחידים ושל קבוצות ואף של מעגלים רחבים יותר - משפחה, יישוב או קהילה. שימוש מושכל בפעילויות אלו יסייע בתיעול רגשות, במיתון דחפים, בהפחתת מתחים ובנייתו אנרגיות לכיוונים חיוביים ובונים.

מבנה 'מספרים בפיוט' מספרים בפיוט' מורכב משני חלקים - שני צלילים:

/// צליל ראשון < להתנגן עם הסיפור. הצעה לגננת ללימוד ולשהות עם הניגון והסיפור לפני הכניסה לגן. בחלק זה מופיעה התייחסות לסיפור החודש, מוצג מבט על החודש, ומציגים דגשים לימספרים בפיוט הנבחר. בנוסף תוצע הזמנה לעיון וללימוד המקור דרך שאלות מנחות, קריאה ולימוד ובמחשבה תחילה - דגשים בקריאת המקור.

/// צליל שני < לנגן את הסיפור. הצעות לסיפור הימספרים בפיוט בגן ועבודת המשך והעמקה בקבוצות קטנות ובמפגש אישי. חלק זה נפתח בהזמנה לקשב ומפגש עם מיקוד מוזיקלי בחקר ובתנועה, ומיקוד טסקטואלי בהאזנה קשובה לסיפור. לאחריו מופיעות הצעות למפגש אישי בניגון שלי, לעבודה בקבוצה קטנה בכלי הנגינה שלי, ולבסוף בפעילות עם הקהילה בתזמורת.

אנו תפילה שיכנסו הסיפורים והניגונים אל הלב, וייצרו סיפורים וניגונים חדשים.



הלל בארובה / חודש טבת



להתנגן עם הסיפור
לימוד מקדים לגננת
גננת יקרה, חלק זה מיועד בעבורך.
את מוזמנת ללמוד ולהעמיק
בימספרים בפיוטי בטרם תגיעי לגן.

מבט לחודש < משמעות שמו של חודש טבת בבבלית היא שקיעה בבוץ. שמו ניתן לו כיוון שזמנו של חודש זה הוא תחילת החורף, ומתרבים בו הגשמים והדרכים נעשות בוציות. הסיפור שנלמד, על הלל הזקן, התרחש בימי טבת החורפיים. משמעות נוספות נקשרו לשם 'טבת' ודרשו אותו כלשון הטבה וסיפור. חודש טבת לעולם חסר, והוא בן עשרים ותשעה ימים (כ"ט) בלבד. לפי דורשי רשומות כ"ט ראשי תיבות 'כל טוב'. סיפורנו מתאר מסירות והתפקחות - חושך ואור, ורצון להתחבר ולהשתייך למקור הטוב ולשפר את הקיים - חוס וקור.

חודש טבת נחשב לחודש של צער על פורענויות עם ישראל. עשרה בטבת נקבע כיום תענית. ביום זה סגר נבוכדנצר מלך בבל על ירושלים והחל המצור שהביא בסופו של דבר לחורבן ירושלים, ולכן מתענים בו את 'צום העשירי'. אלפי שנים אחר כך נקבע יום זה כיום הקדיש הכללי שבו מזכירים את קורבנות השואה שמקום קבורתם לא נודע.

סיפורנו מתרחש בימי טבת החורפיים. החשכה שבחוץ, קשיי עמל הפרנסה, קשיי העמל בלימוד התורה, הטיפוס על גג בית המדרש - כל אלו ועוד מתכתבים עם חוויית החורבן - חורבן הבית מול בית המדרש המהווה מקדש מעט, והתקווה והאמונה לאור ולחוס פיוזי ורוחני

רקע לסיפור < הלל מוכר לנו כהלל הזקן. הוא עלה לארץ מבבל כדי ללמוד תורה, ולברר שמועות ומסורות שלא היו ידועות בבבל. מתוך שמירה על התורה ועל חשיבותה, לא אפשרו החכמים באותה תקופה לכל הרוצה לקחת חלק בלימוד בבית המדרש להצטרף. רק מי שהיה ביכולתו לשלם יכול היה להצטרף ללימוד. הלל, שרק הגיע לארץ, היה עני ולא היה לו די כסף להצטרף ללימוד בבית מדרש של שמעיה ואבטליון, מגדולי התנאים באותה תקופה. לימים הפך הלל לאחד מגדולי התנאים, ודמותו השפיעה רבות על התפתחות התורה שבעל פה.

מסכת יומא לה ע"א
תנו רבנן עני ועשיר ורשע באין לדין.
לעני אומרים לו: מפני מה לא עסקת בתורה?
אם אומר - עני הייתי וטרוד במזונותי,
אומרים לו: כלום עני היית יותר מהלל?
אמרו עליו, על הלל הזקן, שבכל יום ויום היה עושה ומשתכר בטרפיעק, חציו היה נותן לשומר בית המדרש וחציו לפרנסתו ולפרנסת אנשי ביתו. פעם אחת לא מצא להשתכר, ולא הניחו שומר בית המדרש להיכנס.
עלה ונתלה וישב על פי ארובה, כדי שישמע

דברי אלוהים חיים מפי שמעיה ואבטליון.
אמרו, אותו היום ערב שבת היה, ותקופת טבת הייתה, וירד עליו שלג מן השמים.
כשעלה עמוד השחר אמר לו שמעיה לאבטליון: אבטליון אחי, בכל יום הבית מאיר והיום אפל, שמא יום המעונן הוא?
הציצו עיניהן וראו דמות אדם בארובה.
עלו ומצאו עליו רום שלש אמות שלג.
פרקוהו והרחיצוהו וסיכוהו והושיבוהו כנגד המדורה.
אמרו: ראוי זה לחלל עליו את השבת.



שאלות מנחות, קריאה ולימוד

- גננת יקרה, נא קראי את הסיפור ממסכת תענית ושימי לב:
 - קראי לאט ובעיון את הסיפור, ונסי לדמיין במהלך הקריאה את ההתרחשות. נסי לספר את הסיפור מנקודת מבטה של דמות בסיפור (השומר, רב/תלמיד בבית המדרש, פתית שלג) - האם משהו התחדש לך? האם עלו שאלות?
 - עלה, נתלה וישב - מדוע מופיע פירוט רב כל-כך בתיאור מעשיו של הלל ובאופן שבו עלה לארובה?
 - מסירות היא נאמנות ומחויבות למטרה. בסיפור זה אנו מתוודעים למסירותו של הלל ללימוד התורה. למה בחייך את מסורה? במה זה בא לידי ביטוי?
 - כל שינוי בחיים מחייב התמדה; בחרי בדבר אחד קטן, בצעד ראשון, שתרצי להתמיד בו בחודש הקרוב. שימי לב - מה הקשה עלייך בהתמדה? מה מאפשר לך להתמיד? איך נעודד התמדה ומסירות אצל ילדי הגן שלנו?



במחשבה תחילה - דגשים בקריאת המקור

הסיפור שלפנינו עוסק בהלל הזקן ובתשוקתו ללימוד התורה. הסיפור מציב את הלל אל מול התנהלות בית המדרש באותה תקופה. הלל הזקן עושה מעשה של מסירות נפש ללימוד התורה. החשק והרצון שלו ללמוד כה רב, שהוא לא מוכן לאפשר למכשולים פיזיים למנוע ממנו את הטוב. אנחנו רואים את המסירות וההתמדה היום יומית של הלל, שלא מתבטאת רק ברגע השיא של העלילה, אלא בהתנהלות השגרתית שלו. ההתמדה והמסירות הן המנוע שלו גם כשמופיע מכשול בדרך. אהבת התורה של הלל ומסירותו לרצון העצום ללמוד תורה, על אף העוני והמכשולים, הן שמביאות את החכמים להשתמש בו כדוגמה לאחרים כדי שלא יוכלו לטעון 'לא למדתי כי עני הייתי'.



לנגן את הסיפור

גננת יקרה, לפניך הצעות לסיפור הימספרים בפיוטי בגן. שימי לב לשלבים השונים המוצעים לך לפניך.



חלק ראשון - קשב ומפגש

בשלב זה נציג אפשרויות לפעילויות בשימוש המוזיקה המלווה והסיפור, ובסוף המפגש נשלב ביניהם בימספרים בפיוטי.

הזמנה לקשב למנגינה

האזנה ותנועה

○ **לשמע ולנוע <** נציע פעילויות שחייבות התמדה. נדגיש את הערך שבלנסות שוב ושוב עד שמצליחים, ואת חשיבותן של ההתמדה והשמירה על עקרונות.

חיפוף על הגוף - אחד הילדים ממציא חיפוף

גוף בהתאם לקצב. הילדים מונחים לחקות את החיפוף עד שיהיה זה למקור (מבחינת הקצב ואזורי החיפוף בגוף) - פעילות זו מצריכה הקשבה והתמדה של כלל ילדי הגן.



חלק שני - הצעות לעבודת המשך והעמקה ב'מספרים בפיוט' בגן בקבוצות קטנות ובמפגש אישי

○ התו שלי <

בחירת מלאכה הדורשת התמדה: בשאיפתנו לפתח את שריר ההתמדה, ניעזר במרחבים הקיימים בגן ונבחר משימות שדורשות התמדה, לדוגמה הכנת פונפון, אריגה, הכנת לוכד חלומות וכדו'. ניתן, אם רוצים, לערוך בסיום החודש תערוכת תוצרים ולהציגם לקהילת הגן.

נוהה בעזרת הילדים יכולת שאפשר לפתח, כדוגמת עמידה על רגל אחת, קפיצה בשתי רגליים למרחק, או כל מיומנות אחרת שדורשת אימון והתמדה, ושהילד יכול לבחון את הצלחתו בה בעצמו. נסמן יחד בתחילת החודש (בתיקייה המלווה/במחברת) את מידת ההצלחה בביצוע, נעודד אימון במהלך החודש, ובסופו נבחן את מידת ההתקדמות בביצוע.



○ הניגון שלי <



דרך הימספרים בפיוטי ננסה לזהות את הניגון הפרטי. נתור אחר החיבור האישי לימספרים בפיוטי במפגש אישי עם הגננת. מומלץ להביא למפגש האישי תיקיית תיעוד או מחברת המתארת את השיח האישי, יהיה זה מקור להתבוננות ולהעמקת ההיכרות עם כל ילד וילדה בגן.

○ **הזמנה לשיח <** בשיח האישי נדבר על הרצון ללמוד ועל היכולת ללמוד. נפתח בשיח על מה שירצה הילד ללמוד בחודש הקרוב; נבחר יחד דבר אחד ונחשוב איך הוא יוכל ללמוד אותו.

○ מדרש תמונה ביצירה אישית <

נבקש מההורים לשלוח תמונות של הילדים בפעילויות יום יומיות הדורשות התמדה (לדוגמה צחצוח שיניים, רכיסת מעיל, קשירת שרוכים, גריבת גרביים ועוד). במפגש האישי נשוחח עם הילד/ה על מה שאנו רואים בתמונה ונשאל: איך הגעת להצלחה הזו? האם היו רגעים קשים שבהם לא הצלחת? מה גרם ועזר לך להצליח? בהרחבת השיח האישי ניתן להזמין את הילד לשחק ולספר מה היה רוצה ללמוד ולשפר ביכולות שלו (לותר לחבר, לטפס במגלשה בחצר, להצליח לצייר פרפר וכן הלאה). נבחר יחד בדבר אחד, נחשוב איך הוא יוכל ללמוד לעשותו, ונגדיר מהי הצלחה באתגר הזה ואיך ידע שהצליח בו.

גלגול כדורי ספוג - ניתן לילדים כדורי ספוג שיגלגלו על הגוף - מכפות הרגליים דרך הברכיים, הבטן, הכתפיים ועד לראש - בהתאם למוזיקה עולה ויורדת.



מסירות כדור - נמסור את הכדורים מילד לילד. את מסירת הכדור נתאים למוזיקה; כשהמוזיקה משתנה מעבירים את הכדור. נציב יעד, המותאם לגיל הילדים, של מספר המסירות שעליהם למסור ללא נפילת הכדור. כך ייושם רעיון ההתמדה דרך פעילות זו.



○ לשמוע את הרגש <

פרשנות מוזיקלית - במוזיקה מיוצג דו-שיח. נפתח בשיחת לב לדוברים השונים בדו-שיח המוזיקלי. לאחר מתן תשומת הלב, נציג התרחשויות וסוגי שיח שונים המתארים מצבים חברתיים רגשיים בין ילדים. נעשה זאת בעזרת שימוש במוזיקה שמספרת את הדיאלוג. זאת הזדמנות נפלאה להשתמש במוזיקה לעידוד שיח שמעורר מחשבה ומאפשר ביטוי עצמי. בעזרת שיח זה מתנסים הילדים בפתרון בעיות עומק.



○ האזנה וחקר

○ **היכרות עם הכלים <** הצעה לחקר על הכלים חליל, פסנתר, עוד וקנון.
חליל - הזדמנות להיכרות מעמיקה עם החליל והתנסות בנגינה בו. נסו לבחון יחד עם הילדים: ממה עשוי הכלי? (יתכנו סוגים שונים של חומרים לכלי זה) כיצד מפיקים ממנו את הצלילים השונים? מה תפקיד החורים שבכלי? מדוע נבחר השם הזה לכלי?
עוד - התנסות בתכנון ובהכנת כלי נגינה עם מיתרים ותיבת תהודה בגן.
פסנתר - נחקור את סוג הכלי. בשיח מקדים בגן נשאל: האם הפסנתר הוא כלי מיתר? (אם נפתח את הפסנתר נגלה את המיתרים),

או אולי כלי הקשה? (הרי כל לחיצה גורמת לפטיש להכות על המיתר) מומלץ, אם אפשר, לשחק את הורי/קהילת הגן בתוכנית ולהזמין להגיע לביקור בגן ולהישף לכלים ייחודיים שונים כדוגמת הפסנתר.

○ הזמנה לקשב לסיפור

○ **לספר סיפור <** נספר את הסיפור עצמו ללא המוזיקה המלווה. נשאל: מה עניין אתכם בסיפור? מה גרם להלל לעלות לגג וללמוד משם תורה? מאיפה שאב את כוחות ההתמדה? נזמין את הילדים לשים לב במהלך הקריאה לדמויות שמשתתפות בסיפור. מי הן? לילדי גן חובה - מהו תפקידה של כל דמות?

○ הזמנה לקשב לימספרים בפיוטי

בשלב זה נפגוש את ימספרים בפיוטי המלא לראשונה, במפגש בין המוזיקה לסיפור. במהלך ימספרים בפיוטי יופיעו הצעות לדגשים ולדרכים לפגוש בהן את ימספרים בפיוטי באופן מיטבי, תוך שימת לב למפגש בין הסיפור ובין המוזיקה. בתקופה הזו מומלץ לפתוח כל מפגש בשירת הפיוט השזור בימספרים בפיוטי. נפתח בשירה משותפת של הפיוט. לאחר השירה נאזין ברוב קשב לסיפור ולמוזיקה המשולבים זה בזה. במהלך ההאזנה נוהה עם הילדים את הפיוט החוזר, ונצטרף בשירה ובתנועות.

מספרים בפיוט הלל בארובה

מטבע זהב אחד זה לא הרבה, אבל זה כל מה שהלל ומשפחתו היו זקוקים לו: בחצי ממנו קנה אוכל לו, לאשתו ולילדיו, ובחצי השני היה משלם לשומר בית המדרש, כדי שיאפשר לו להיכנס ללמוד תורה מפי החכמים הגדולים שמעיה ואבטליון. כך היה עושה מדי יום ביומו.

לימוד התורה הרחיב את ליבו ואת דעתו של הלל. הוא שמח בו והרגיש שהתורה שהוא שומע מפי שמעיה ואבטליון נותנת לו כוח.

יום אחד, יום שישי חורפי וקר של חודש טבת, חיפש הלל עבודה כל היום כולו ולא מצא. בלב כבד חזר הביתה. הוא היה מודאג. איך יחזור בידיים ריקות לילדיו? ובמה ישלם לשומר בית המדרש?

אבל משהו בלב לחש לו לא לוותר. הוא רצה כל כך לשמוע את דברי התורה הנפלאים של שמעיה ואבטליון, והחליט בכל זאת לנסות את מזלו.

פעם, מזמן, לא רחוק מכאן, חי אדם בשם הלל, שאהב מאד את התורה. הלל לא סתם אהב תורה, הוא רצה לעסוק בה וללמוד אותה עוד ועוד. את הלל ייצג בסיפורנו ניגון חליל הצד.

יותר מכול, אהב הלל ללמוד תורה בבית המדרש של שני החכמים הגדולים, שמעיה ואבטליון. הם היו מלמדים והלל היה מקשיב לדבריהם בלב פתוח ובאוזניים פקוחות. את שמעיה ואבטליון ייצגו בסיפורנו העוד והקאנון.

בפתח בית המדרש של שמעיה ואבטליון עמד שומר. תפקידו היה לבדוק ולדאוג לכך שרק מי ששילם דמי כניסה יוכל להשתתף בלימוד. את השומר ייצג בסיפורנו הטרומבון

מדי בוקר היה הלל יוצא לחפש עבודה, ובסוף כל יום עבודה היה מקבל בעבור עבודתו מטבע זהב אחד.



התזמורת <

נאסוף את הקולות והצלילים שהושמעו בגן (ובתהליך שעברנו בלימוד הימספרים בפיוט), ונשתף בהם את הקהילה שסביב הגן.

- משימת התמדה לכל הגן - נול משותף לכל הגן, שלט גן/שלט קהילתי (לסופר, לספרייה, למועדונית) מפסיפס שיכינו כל ילדי הגן.
- זו יכולה להיות פתיחה מצוינת להתחלת לימוד פרשת שבוע בגנים שעדיין לא התחילו בלימוד פרשת שבוע.
- נזמין הורים שיספרו על ההתמדה שלהם בתחומים מגוונים ועל ההתמדה שלהם בלימוד התורה. אפשר כמובן גם להזמין את רב הקהילה.
- נקים תערוכת תוצרי התמדה ונזמין את ההורים. בתערוכה יוצגו גם תוצרים פיזיים וגם תמונות של ההצלחות האישיות של כל ילד (למדתי לקשור נעליים, למדתי לעמוד על רגל אחת במשך דקה וכו').
- נבחר פרויקט גני שנרצה להתמיד בו לתקופה או לכל השנה (ניקיון חצר הגן, פינה במרחב הציבורי שנתמיד בניקיון שבועי שלה, טיפוח פינה ציבורית, טיפוח בבעלי חיים או בגינה ועוד).

כלי הנגינה שלי <



נחפש את כלי הנגינה הפנימיים שלנו, וננסה לכוון אותם יחד בעבודה משותפת בקבוצה קטנה.

○ **האזנה נובעת <** נקשיב למוזיקה של הימספרים בפיוט בריכוז ובשקט (מומלץ בעצימת עיניים), ונזמין את הילדים להיזכר ברגע שבו היה להם קשה להתמיד במשימה. נשאל מה הקשה עליהם, ואיך הרגישו ברגע שהצליחו להתמודד והתקדמו.

○ **הצגה <** נוכל להמחזי את הסיפור בליווי המוזיקה. נציע לילדים להשתמש באביזרים מגוונים (מטפחות, בדים, קוביות, בגדי לבוש, חומרי יצירה וכו'). הקבוצה תידרש לחלק תפקידים, להכין את המרחב ובו החפצים העומדים לרשותה, ולהעמיד את ההצגה. חשוב לזכור שעל הפעילות להיות ממוקדת לעבודה בקבוצה קטנה ומותאמת לחך מבחינת הזמן.



”אני מצטער, אדוני השומר” אמר הלל בשקט
כשהגיע לבית המדרש, ”לא הצלחתי להרוויח
היום אפילו מטבע אחד. הרשה לי בטובך להיכנס
רק הפעם בלי לשלם...” אבל השומר לא הסכים
בשום אופן. הלל העצוב כבר פנה לחזור הביתה,
אבל אותו קול בלב לחש לו - ”לא לוותר!”

הרים הלל את עיניו לשמיים,
והנה, על גג בית המדרש ראה פתאום פתחו
”דרך הפתח הזה אצליח להקשיב לדברי התורה
שלומדים בפנים”
קיווה הלל.

הגג נראה לו רחוק וגבוה כל כך.
האבנים קרות כל כך.
אבל אותו קול בלב אמר לו שוב
- ”רק לא לוותר!”

הוא טיפס וטיפס וכל כך שמח,
שלא הרגיש שהקור התגבר והלך
והחושך ירד, והלילה בא...
הלל הצמיד את אוזנו אל הארובה
והנה מחדר בית המדרש
עלו קולות לימוד מתוקים מדבש.
פתיתים פטפטו וצנחו סחור וסחור,
ושלג סמיק, רך וצחור

אל הארץ יורד, קפוא נורא!
אך הלל יושב על הגג, ולומד תורה...

פתיתים פטפטו וצנחו סחור וסחור,
פתיתים מלפנים ופתיתים מאחור
ירדו משמים, צבעם לבן ומושלג
כיסו את הכול, ואת הלל על הגג
הלימוד היה כה עמוק ויפה,
שהלל לא הרגיש איך גופו כבר קופא

ובאותו זמן, בבית המדרש, שמעיה ואבטליון
מלמדים תורה כל הלילה כולו.
לפתע, פנה שמעיה אל חברו החכם ושאל:
”אבטליון יקירי, תגיד, זה לא קצת מוזר?
הבוקר כבר היה צריך להגיע מזמן, למה עדיין
חשוך כל כך?”

נשאו החכמים את עיניהם למעלה, ולמרבה
הפלא, ראו בתוך הארובה דמות של איש
שמסתירה את הפתח.
”איש בארובה! בכפור הזה!”
נבהלו שמעיה ואבטליון. הם ידעו שזאת ממש
סכנת נפשות.

שני החכמים החליפו מבט
וקראו: פיקוח נפש דוחה שבת!
חיש מהר, בלב נפחד

שילבו ידיים כאיש אחד
למצוא את האיש בתוך הכפור
לפלס, לנער, לחצוב, לחפור
כן... הרבה כוח ומרץ נדרש
להכניס את האיש לבית המדרש
המצב מסוכן, הוא לגמרי קפא
סכנה אמיתית לחייו נשקפה
מיהרו להושיבו סמוך לאש
(נתפלל שהאיש בחום יתאושש...)

ובזכות החום, לאט לאט הרגיש הלל איך שב
אליו הכוח.
הוא פקח עיניים והביט סביב.
שמעיה ואבטליון חיבקו אותו ואמרו:
”אהבת תורה כזאת לא פוגשים כל יום!”

שוב לא תצטרך לקפוא כדי ללמוד תורה.
מהיום יש לך מקום
קבוע בבית המדרש שלנו”

ומאותו יום מושלג, הגיע הלל יום יום לבית
המדרש.
הוא נעשה תלמיד חכם גדול ומורה לתלמידים
רבים, ולמד עוד ועוד תורה,
אך מעולם לא שכח כמה מאירים ומחממים היו
דברי התורה ההם ששמע מתוך הארובה,
באותו לילה מושלג וקפוא.



תודה לכל השותפים באפשרות לרקום מחדש יחד הפיוטים והסיפורים,
ליצירה שמתחדשת וממשיכה.

שוש נגר, ממלאת מקום ראש החמייד
אסתר חטייב, מפקחת ארצית גני החמייד

הפקה, כתיבה: הודיה סמט הר שפי
כתיבת הסיפור: רוני אלדד
צוות כתיבה: ורד נוישטטר, יהודית פלוט ואריאלה רנאל
עריכת לשון: אפרת בן ארזה
עיצוב: מיה ויין
איור: רינת גלבוע

הפקה מוזיקאלית, הלחנה ועיבוד: אורי פרידמן
הפיוט "תורת אמת"-לחן: מסורת מרוקו
מילים:לא ידוע
לחן של הפיוט "שר הממונה"- מסורת תימן

שירה: יאיר הררי
כינורות, ויולה: אלחנן פרידמן
צילום, חליל צד, פסנתר: אורי פרידמן
עוד: יאיר חמו
קאנון: גל חבר
כלי הקשה: יוני שרון
טרומבון: דוד ויזל

הוקלט באולפן של אריק שיפמן
עריכה, מיקס ומאסטר: אריק שיפמן
קריינות: דורין דר



הלל בארובה- מוזיקה בלבד



הלל בארובה- מוזיקה וקריינות



פיוט- תורת אמת

לב לדעת
ידע מצמיח חינוך

