



# מספרים בפיוט



סנונית ראשונה / חודש חשוון / בקשת הגשם של חוני המעגל



# מספרים בפיוט

חודש חשוון/בקשת הגשם של חוני המעגל

בסייד

גננות יקרות מאוד,

ימספרים בפיוטי היא תוכנית הנותנת מענה למשימה החשובה שאליה התגייסנו - הנגשת סיפורי התורה והנביאים, אגדות חז"ל ופיוטים לילדי הגנים ומשפחותיהם.

החיבור בין סיפורים, פיוטים וניגונים נעשה בהרבה לב ודעת. התוכנית ימספרים בפיוטי תעשיר את ספריית הגן ותרחיב את פס הקול בגני החמייד.

הילדים הצעירים אוהבים סיפורים. הם רוצים סיפור, ומחכים לשמוע את הקול המוכר. הם מצפים להתרחשות ומזדהים עם הדמויות, ממחיזים אותן ומדברים בקולן ובשפתן. הסיפור הוא חלק משמעותי מסדר היום ומשגרת החיים בגן הילדים. הדמויות שלאורן אנו הולכים מלוות את הילדים הצעירים בגדילתם, וכפי שמסופר במדרש על בניי במדבר, הבגד גדל עמם, נשמר ומתאים עצמו לאורך השנים.

הילדים גדלים עם דמויות רבותינו - הן מלוות אותם ויוצרות חיבור ראשוני בבחינת 'גרסא דינקותא', ונעשות לנכסי צאן ברזל.

יחוני המעגלי הוא הסיפור הראשון בסדרה. נפגוש בו בחודש חשוון, נתפלל, נחוג מעגל, נעמוד בתוכו ונשאל גשמים.

בחן ובכישרון רב הצליח צוות י"לב לדעתי - מכללת הרצוגי לייצר תוכנית המותאמת ללוח השנה העברי ומלווה את הילדים לאורכו.

המתנה הנפלאה שתוכנית זו מעניקה לנו מאפשרת יצירתיות, ביטוי אישי של הילדים, ומגוון אופני פעילות בגן ואף מחוצה לו, עם הקהילה.

אתן מוזמנות לספר את הסיפורים האהובים, להזמין את הילדים להמחזה, לשירה, לפעילות בתנועה, ביצירה, בנגינה ועוד.

אשרינו שאנו זוכים להחיות את הסיפורים מכונני הזהות הללו ולהפגיש את הילדים עמם.

אבקש להודות לצוות י"לב לדעתי על התוכנית.

בברכה,

**שושנה נגר** - ממלאת מקום ראש החמייד  
**אסתר חטב** - מפקחת ארצית גני חמייד



## הקדמה

### "דע לך שלכל רועה ורועה יש ניגון מיוחד משלו..."

בחודשי השנה גנוז מעגל שלם של סיפורים וניגונים. הם עולים ומפציעים בזמנם ובמקומם המתאים - בבתי הכנסת, בשולחן השבת, במהלך הלימוד, ולעיתים רק בזיכרון המילים והמנגינות הנטוע בלב.

בחכנית 'מספרים בפיוטי' ביקשנו לתת מקום בגן הילדים לסיפורי החודשים ולניגונים. ניסינו ליצור חיבור מחדש באמצעות אריגת סיפור מסיפורי התנייך או מאגדות חז"ל הקשור לחודש, יחד עם פיוט שנקשר גם הוא לסיפור ולחודש. בדרך זו נהנים ילדי הגן ממפגש מחדש עם החודש, ממפגש מחדש עם הסיפור וממפגש מחדש עם הניגון. החיבור בין הטקסט, הניגון והזמן מגלה פנים חדשות ומאפשר למידה מגוונת, שופעת שילובים ומרובת השפעות.

כל 'מספרים בפיוטי' מפגיש בין סיפור חז"ל או סיפור תנייך לפיוט, ויוצר שיח ביניהם; שיח בין תקופות ומסורות שונות. אל השיח הזה אנחנו מזמינים את ילדי הגן, ומעודדים אותם להצטרף אליו ולהרחיבו. הילדים לומדים את הסיפור והניגון, ואת חיבורם למעגל השנה ולחיים שלהם.

## דגשים ומיומנויות שעומדים בבסיס התוכנית:

החכנית 'מספרים בפיוטי' מציעה לילדי הגן חוויה רב חושית המפעילה אותם ומעודדת הקשבה, האזנה ותנועה. דרך פעילויות אלו יזכו הילדים לשכלול מיומנויות המשמעותיות לגילאי הקדם יסודי:

**/// שפה <** סיפורים ושירים מעשירים את אוצר המילים ומסייעים בשכלול דרכי ההתבטאות וההבנה, גם בשפה הדבורה וגם בשפה הכתובה. העשרה זו מלווה בהפנמה ובפיתוח מודעות עצמית.



**/// מיומנויות מוזיקליות <** רכישת מיומנויות מוזיקליות והעשרה בגיל הרך מפתחות אצל הילד את יכולות השירה, הקצב, התנועה והאלתור המוזיקלי התורמות להתפתחותו התפיסתית והרגשית בעתיד.

**/// דמיון <** סיפורים ושירים מעוררים את הדמיון שלנו. מכיוון שהמילים הן מושגים מופשטים - צריך כל קורא לדמיון את מה שעומד בבסיס המילה.



**/// כישורי חיים <** יסוד כל הפעילויות הללו הוא היכולת לחשוב ולהרגיש דרך צלילים, ולהקנות מהם משמעויות תודעתיות ורגשיות מורכבות. הפעילויות מזמנות חוויה אסתטית, המחזקת את הרגישות הטבעית הטמונה בכל אחד ואחת. חוויה זו מאפשרת פיתוח יכולות הערכה ושיפוט חוץ שימוש במערכת סמלים ייחודית. הפעילות המוזיקלית והספרותית מצריכה יכולות מורכבות ביותר ותובעת שילוב של כישורים קוגניטיביים, רגשיים ופסיכו-מוטוריים.

**/// ידע <** הסיפורים והשירים בתוכנית מקנים לילדים מידע על המסורת שלנו, ומפגישים אותם עם תכנים רבים נוספים הנוגעים לשלל תחומי החיים.



**/// העמקת המיומנויות החברתיות רגשיות <** בכוחם של הסיפור והשיר לעורר בנו שלל תחושות - לתת לנו כוח, להלהיב אותנו, לגרום לנו לבכות ולצחוק ועוד. הסיפור מביא אתו גם צד רגשי, ודרכו ניתן לעיתים 'להיכנס לעורו' של האחר. המוזיקה מביאה עמה פן נוסף של תקשורת רגשית, בהיותה כלי ביטוי רגשי מופשט ובעלת תפקיד חברתי, תרבותי ופסיכולוגי. חוץ מחשיבותה העצומה של המוזיקה בפיתוח כישורי הפרט, לפעילות המוזיקלית משמעות חברתית חשובה ביותר. הנגינה והשירה בקבוצה, ההקשבה האקטיבית והפעולה הגופנית המתואמת מחדדות ומעמיקות את כישורי הקבוצה.



**/// אקלים <** בזכות סגולתם של המוזיקה והסיפור לעצב אווירה ולהשפיע על רגשות, בכוחם גם להשפיע על האקלים הרגשי של יחידים ושל קבוצות ואף של מעגלים רחבים יותר - משפחה, יישוב או קהילה. שימוש מושכל בפעילויות אלו יסייע בתייעול רגשות, במיתון דחפים, בהפחתת מתחים ובנייתו אנרגיות לכיוונים חיוביים ובונים.



## מבנה 'מספרים בפיוטי'

'מספרים בפיוטי' מורכב משני חלקים - שני צלילים:



**/// צליל שני <** לנגן את הסיפור. הצעות לסיפור הימספרים בפיוטי בגן ועבודת המשך והעמקה בקבוצות קטנות ובמפגש אישי.

חלק זה נפתח בהזמנה לקשב ומפגש עם מיקוד מוזיקלי בחקר ובתנועה, ומיקוד טסקטואלי בהאזנה קשובה לסיפור. לאחריו מופיעות הצעות למפגש אישי בניגון שלי, לעבודה בקבוצה קטנה בכלי הנגינה שלי, ולבסוף בפעילות עם הקהילה בתזמורת.

אנו תפילה שיכנסו הסיפורים והניגונים אל הלב, וייצרו סיפורים וניגונים חדשים.



**/// צליל ראשון <** להתנגן עם הסיפור. הצעה לגננת ללימוד ולשהות עם הניגון והסיפור לפני הכניסה לגן. בחלק זה מופיעה התייחסות לסיפור החודש, מוצג מבט על החודש, ומצוינים דגשים ל'מספרים בפיוטי' הנבחר. בנוסף תוצע הזמנה לעיון וללימוד המקור דרך שאלות מנחות, קריאה ולימוד ובמחשבה תחילה - דגשים בקריאת המקור.



# בקשת הגשם של חוני המעגל / חודש חשוון



## להתנגן עם הסיפור לימוד מקדים לגננת

גננת יקרה, חלק זה מיועד בעבורך.  
את מוזמנת ללמוד ולהעמיק בימספרים  
בפיוטי בטרם תגיעי לגן.

**מבט לחודש** < משמעות שמו של חודש מרחשוון בבבלית הוא החודש השמיני, ואכן חשוון הוא החודש השמיני מניסן. עם זאת, שמו של מרחשוון נדרש גם בעברית, ומתווספות לו משמעויות שמתייחסות לזמן הגעתו, בתחילת החורף. יש שרואים במילה מרחשוון שילוב של מילים - 'מרחשי ויוון'. 'מרחשי' מהמילה התרחשות, ו'יוון' שפירושו 'מים' בפרסית. יש הקושרים את השם למים ומבארים את תחילתו, 'מרי', כטיפת גשם, כמו שנאמר בספר ישעיהו - 'הן גויים כמר מדליי' (ישעיהו מ, טו).

חודש חשוון הוא גם תחילתה של השגרה הברוכה בגן. ניתן לקשור שני עניינים אלו - ההתרגשות, הציפיה והתפילה לגשם כהתרגשות שלפני חג, וציונו של ז' במרחשוון שבו מבקשים על הגשמים, ותחילתה של תקופה שבה הקרקע (בטבע ובגן) כבר מוכנה ומצפה לקבל את היגשמי והברכה שבגן, שיהפכו את הפוטנציאל להגשמה.

**רקע לסיפור** < חוני המעגל היה חכם ארץ ישראלי שחי בתקופת הזוגות. לצד לימודו וחכמתו, היה ידוע חוני כחביב לפני המקום שתפילותיו מתקבלות. סיפור זה עוסק בתפילתו של חוני לגשם כפי שמסופר במסכת תענית (פרק ג משנה ח). בין ההשערות השונות בעניין כינוי מופיע פירושו של רשיי ולפיו חוני המעגל נקרא כך על שם עוגת המעגל שעג. בין החוקרים האחרונים היו ששיערו שנקרא כך על שם מקצועו שהיה, לפי ההשערה, יצרן מעגילות - כלי שנועד לסייע בהידוק טיח הגגות, או עוסק בעצמו בתיקון הגגות באמצעות מעגילה.

## תענית פרק ג משנה ה:

מעשה ששלחו לחוני המעגל וכו' תנו רבנן: פעם אחת יצא רוב אדר ולא ירדו גשמים. שלחו לחוני המעגל: התפלל וירדו גשמים! התפלל ולא ירדו גשמים. עג עוגה ועמד בתוכה, כדרך שעשה חבקוק הנביא שנאמר: "על משמרת אעמדה ואתיצבה על מצורי וגוי אמר לפניו: ריבונו של עולם! בניך שמו פניהם עלי שאני כבן בית לפניך, נשבע אני בשמך הגדול שאיני זז מכאן עד שחרחם על בניך.

התחילו גשמים מנטפין. אמרו לו תלמידיו: רבי, ראינוך ולא נמות. כמדומין אנו שאין גשמים יורדין אלא להתיר שבועתך. אמר: לא כך שאלתי, אלא גשמי בורות שיחין ומערות. ירדו בזעף, עד שכל טיפה וטיפה כמלוא פי חבית. ושיערו חכמים שאין טיפה פחותה מלוג. אמרו לו תלמידיו: רבי, ראינוך ולא נמות. כמדומין אנו שאין גשמים יורדין אלא לאבד העולם. אמר לפניו: לא כך שאלתי, אלא גשמי רצון ברכה ונדבה. ירדו כחנקן, עד שעלו כל העם להר הבית מפני הגשמים. (תענית כג, עא)



## שאלות מנחות, קריאה ולימוד

- גננת יקרה, נא קראי את הסיפור ממסכת תענית ושימי לב:
- כמה בקשות אנו מוצאים בסיפור? מי המבקשים?
  - אל מי מופנות הבקשות? האם הן זוכות לתגובה או למענה? חוני עג מעגל. שימי לב לצלילי המילים.
  - למה לדעתך חוני עושה זאת?
  - "שאני כבן בית לפניך" - מהי כוונתו של חוני, איך מרגיש מישהו שהוא בן בית?
  - האם תחושה זו משפיעה על יכולתו לדייק את בקשותיו? חשבי על מקום שבו את מרגישה חוסר, (עוגי מעגל) ונסי לכתוב תפילה.
  - מה מאפשר לך להרגיש כבת בית בתפילה? שימי לב שאת מדייקת בבקשתך.
  - נסי להיזכר בתפילה שהתפללת מעמדה נפשית של יבת בית. מה התחדש לך בתפילתך?



## במחשבה תחילה - דגשים בקריאת המקור

בקשת הגשם, שירווח את העולם, קשורה בקשר הדוק לקשר שלנו עם הקבי"ה. זהו קשר שהרוחני והגשמי שלובים בו זה בזה. ירידת הגשמים מחייבת פנייה ובקשה לקבי"ה שיפתח את אוצרו הטוב. חוני עומד מול הקבי"ה כבן קרוב לאביו ומבקש, עג מעגל, עומד בתוכו ומתפלל. הקבי"ה נענה מיד לתפילתו אך מענה זה אינו מספק את חוני. המענה אינו מדויק מספיק, חוני ממשיך ומבקש ומדייק בבקשתו את הצורך של עם ישראל, עד שנענה בגשמי ברכה.



## לנגן את הסיפור

גננת יקרה, לפניך הצעות לסיפור הימספרים בפיוטי בגן. שימי לב לשלבים השונים המוצעים לך לפניך.

## צילי שני:

### חלק ראשון - קשב ומפגש

בשלב זה נציג אפשרויות לפעילויות עם המוזיקה המלווה ועם הסיפור, ובסוף המפגש נשלב ביניהם בימספרים בפיוטי.

#### הזמנה לקשב למנגינה האזנה ותנועה:

○ **לשמע ולנוע** < בכל בוקר נאזין למוזיקת הגשם וננוע לפי הקצב. ניתן לשלב בתנועה חפצים שונים (מומלצת מטפחת משי, המחקרת לאופי המנגינה).

○ **לשמע את הרגש** < נניח על הרצפה תמונות או פרצופונים (אימוגיים). כל ילד בוחר פרצופון שמסקף מה הוא מרגיש בקטעי המוזיקה השונים (בקשות הגשם השונות ועוד).

#### האזנה וחקר:

○ **היכרות עם הכלים** < נכיר את הכלים שמ' שתתפיים במנגינת הסיפור - קלרינט, כינור וצ'לו. (מומלץ להחביא תמונות של כלי הנגינה, ובכל עצירה של המוזיקה לשלוף תמונה אחת). אפשר לחקור יחד את אחד הכלים.

○ **היכרות עם מקצבים** < תוספת לגילאי חובה - נשמיע לילדים את החלק המנוגן בפריטה, שנקרא פיציקאטו - נגינה בפריטה, וארקו - נגינה בקשת. נוכל להראות סרטון של נגינה בכלים אלו. נשים לב- מהן החחושות שעולות לשמע מוזיקה במקצבים שונים?

#### הזמנה לקשב לסיפור

לספר סיפור - נספר את הסיפור עצמו ללא המוזיקה המלווה. נזמין את הילדים לשים לב במהלך הקריאה ולענות - מהן הבקשות המופיעות בסיפור?

לאחר הקריאה נשוחח על בקשות אלה, ונשים לב להתפתחויות השונות לאורך הסיפור (מהן התחושות של העם בעת הבקשה מחוני, מה מרגיש חוני בשלבים שונים של הסיפור ועוד).

#### הזמנה לקשב לימספרים בפיוטי

בשלב זה נפגוש את הימספרים בפיוטי המלא לראשונה, במפגש בין המוזיקה לסיפור.

במהלך הימספרים בפיוטי יופיעו הצעות לדגשים ולדרכים לפגוש בהן את הימספרים בפיוטי באופן מיטבי, תוך שימת לב למפגש בין הסיפור ובין המוזיקה. נגיע למפגש עם כלי הקשה ונחוה דרכם את הבקשה והמענה. הילדים יהיו שותפים פעילים וישתמשו בכלים אלו במהלך שמיעת הניגון סיפורי.

מומלץ לפתוח כל מפגש בתקופה הזו בשירת הפיוט השזור בימספרים בפיוטי.



## חלק שני - הצעות לעבודת המשך והעמקה ב'מספרים בפיוט' בגן בקבוצות קטנות ובמפגש אישי

### הניגון שלי <



דרך הימספרים בפיוטי ננסה לזהות את הניגון הפרטי. נתור אחר החיבור האישי לימספרים בפיוטי במפגש אישי עם הגננת.

○ **מדרש תמונה** < נבחר תמונה מתוך התמונות המצורפות. נתבונן יחד בתמונה ונשאל - מה מופיע בתמונה? מה אני מרגיש/ה כשאני רואה את התמונה? מה אני רוצה להגיד לדמות שמופיעה בתמונה?

○ **הזמנה לשיח** < בשיח האישי נדבר על הבקשה האישית ועל אופן הבקשה. נפתח בשיח קצר על הימספרים בפיוטי ששמענו בגן. דרכו נצא לשיח - מהי הבקשה שלי? איך אני מבקש/ת?

○ **החו שלי** < ניצור גשם של טיפות. נכתוב עם כל ילד בקשה שלו, ונדביק אותה באופן נסתר על טיפה. את הטיפות נתלה ברחבי הגן כך שלכל ילד תהיה הטיפה שלו.

○ **גינת בקשות** < נשחול עם כל אחד מהילדים שתיל, ונכתוב לו יחד ברכה ובקשה שיהגדל. כך תיווצר לנו גינת גן משותפת שבה יש שתיל של כל ילד.

זו הזדמנות טובה להוספת יבקשה אישית לתפילת הבוקר באופן קבוע.



### התזמורת <

נאסוף את הקולות והצלילים שהושמעו בגן ונשתף בהם את הקהילה שסביב הגן (ובתהליך שעברנו בלימוד הימספרים בפיוטי).

**תפילה משותפת בזי במרחשוון, יום בקשת הגשמים** - נערוך תפילה משותפת לבקשת הגשם. נזמין לתפילה את ההורים וילדי גן סמוך. נייערך לתפילה בהכנת הפיוט השזור בימספרים בפיוטי.



### כלי הנגינה שלי <

נחפש את כלי הנגינה הפנימיים שלנו, וננסה לכוון אותם יחד בעבודה משותפת בקבוצה קטנה.

○ **האזנה נובעת** < נקשיב למוזיקה של הימספרים בפיוטי בריכוז ובשקט (מומלץ בעצימת עיניים), ונזמין את הילדים להיזכר בסיפור של חוני ולספרו במילים שלהם בליווי המנגינה.

○ **הצגה** < נביים יחד עם הילדים את הסיפור בפנטומימה. נשתמש במוזיקה כעוגן, ונוסיף למרחב הקבוצתי תחפושות, תפאורה ודברים נוספים שיוכלו להשתמש בהם בפנטומימה.

○ **חזרה על הפזמון** < נשמע את פזמון הפיוט ונשים לב לבקשה. בשמחת תורה התחלנו לשאול על הגשמים ובזי במרחשוון נתחיל לבקש מהקב"ה ייתן טל ומטר לברכה".

# מספרים בפיוט חוני המעגל

לפני שנים רבות, כאן בארץ ישראל, חי צדיק יחיד ומיוחד בשם חוני. ומה היה כל כך מיוחד בחוני? חוני ידע להתפלל אל ה' מכל הלב כמו ילד שמדבר עם אבא שלו, וכולם אמרו שבגלל זה הקבי"ה תמיד מקשיב לתפילותיו ומקיים את בקשותיו.

## (את חוני ייצג בסיפורנו הקלרינט)

באותם ימים לא זרמו המים אל הברזים בבית דרך צינורות. הגשם שירד בכל חורף היה נאסף בבורות ובבארות, והאנשים היו שואבים מהם מים במשך שנה שלמה. מדי שנה התפללו כולם וציפו לגשם כי הם ידעו שבלעדיו לא יוכלו לשחות ולהשקות את השדות.

## (אפשר לעצור ולשאול: מה עוד אנחנו עושים במים?)

## (את הגשם ייצג בסיפורנו התוף הוורד)

חורף אחד הייתה בצורת קשה. הארץ נשארה יבשה, השדות היו צמאים לגשם, המים בבארות הלכו ואזלו, הכנרת כמעט התייבשה... העם התפלל לגשם, והשמיים נשארו בהירים, בלי אף ענן.

כולם נשאו עיניים מלאות תקווה אל חוני ואמרו לו: "התפלל עלינו! כולם יודעים שהקבי"ה מקשיב לתפילות שלך כמו אבא שמקשיב לילד שלו" וחוני ענה: "כמוכן שאתפלל, אבל קודם מהרו והכניסו את התנורים לתוך הבתים, שלא יתקלקלו בגשם" עד כדי כך בטוח היה שתפילתו תישמע...

וכך עשו האנשים. נשא חוני עיניו לשמיים והתפלל לגשם, אבל שום ענן לא נראה באופק... מה עשה?

## לקח מקל, ועג עיגול על האדמה, סביב המקום שעליו עמד.

## (עכשיו נזמין את הילדים לעמוד יחד ולסמן עיגול סביב הרגליים בגיר או בפנדה, או לצייר עיגול דמיוני)

במרכז העיגול עמד חוני ונשא שוב את עיניו כלפי השמיים, ואמר בקול: "אבא! אנחנו צמאים, השדות צמאות, הבורות ריקים, הכינרת מתייבשת... לא אצא מהעיגול הזה, עד שתשמע את תפילתי ותמטיר עלינו גשם!" והנה, לא עבר זמן רב והשמים התחילו להתענן...

## (כאן נתחיל להקיש בכלי הקשה פשוט - תיבה סינית / מקלות / מצילה, ונשיר יחד לאט לאט ובשקט את הפזמון "ישב רוחו יזלו מים")

טיפות טיפות קטנות נוטפות ניקדו את האדמה. טיף טיף טיף אחת נחתה לחוני ישר על האף.

## (אפשר לעשות הפסקה מתודית, ולהזמין את מי שחושב שכדאי כבר לצאת מהעיגול לצאת ממנו)

כולם מחאו כפיים והתחילו לרקוד, אבל חוני לא היה מרוצה, הוא רצה עוד.

## (ועכשיו נבקש מכל מי שיצא לחזור, כי חוני עדיין לא מרוצה, עדיין לא התקבלה תפילתו במלואה)

חוני נשא עיניים לשמיים ואמר:

"אבא, תודה! אבל זה ממש לא מספיק, אנחנו צריכים גשם חזק שירווח את האדמה. גשם שימלא את הבורות הריקים, את האגמים, את הנהרות... ועד שירד, אני לא אזוז מהעיגול שלי!"

## (נמשיך להקיש בכלי ההקשה, חזק ובפראות. נאפשר לילדים להשתולל ונשיר "ישב רוחו יזלו מים" בקול חזק ובמהירות; שוב ושוב, כמו הגשם)

רק גמר לדבר, ובבת אחת מטר חזק על הארץ נחת זה לא גשם, זה מבול! כנראה נוצר שוב בלבול... באו כולם וצעקו לחוני: חוני תפסיק! מה אתה עושה? עוד מעט הארץ במים תחכסה, נכון שביקשנו גשמים עזים, אבל היו לא צריך כל כך להגזים... חוני נשם עמוק ונשא שוב ידיו לשמיים. הוא צעק: אבא יקר! לא לגשם כזה התפללנו! הוא חזק ושוצף ושוטף את הכול, כל טיפה כמו חבית מלאה... אנחנו מבקשים ממך: חן לנו גשם מדויק ונכון, נדיב ומבורך, בדיוק במידה, עד שהגשם לא יירגע, לא אזוז מהעיגול שלי!"

רק גמר חוני לדבר, ובבת אחת התפזרו העננים והגשם פחת. היה רטוב בדיוק במידה

וכל העם נשם לרווחה והודה לאל הטוב, המציל והגואל ולבנו אהובו, חוני המעגל שכל מה שהוא מבקש מהי מיד מתקבל, מיד מתגשם!

## (לשאול את הילדים אם הם חושבים שאפשר עכשיו לצאת סוף סוף מהעיגול לריקוד חופשי בחדר.)

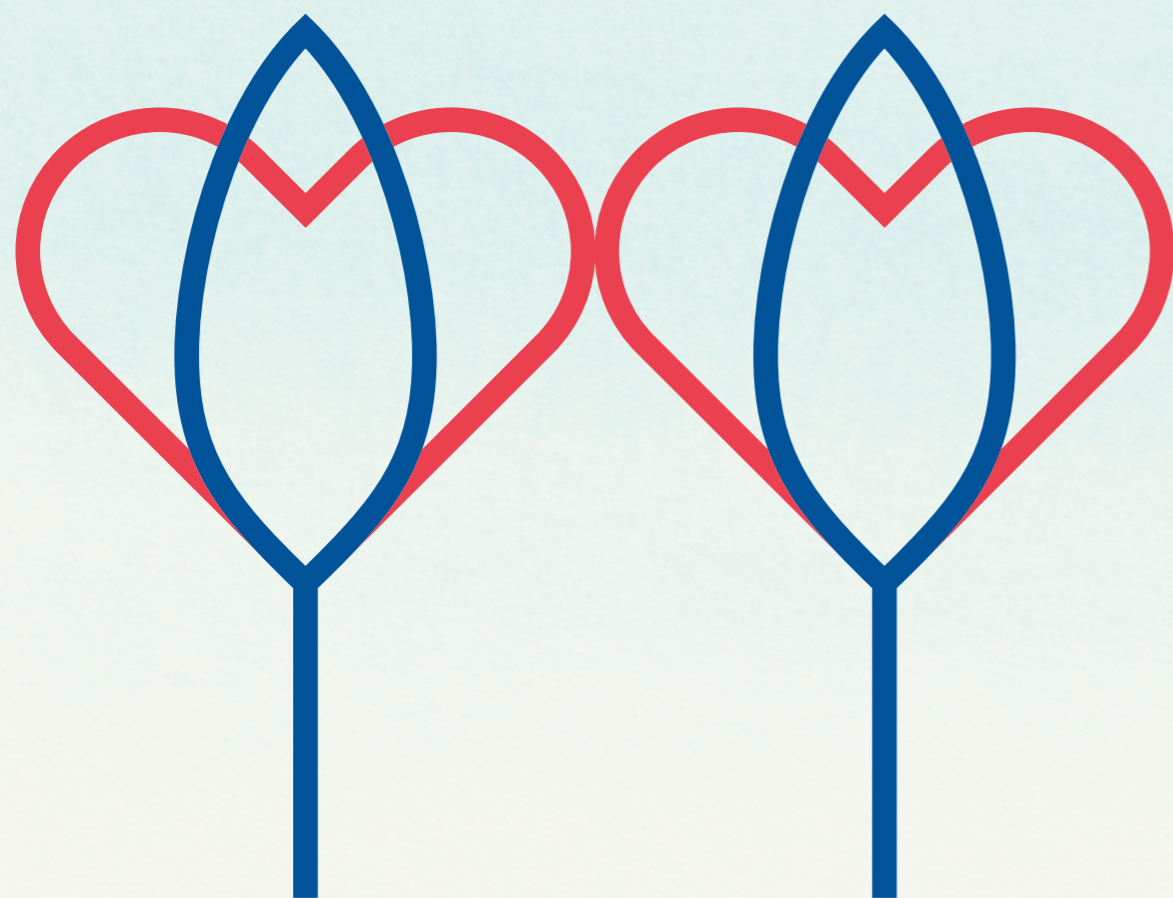
## נשיר בפעם האחרונה ביחד את הפזמון ונמשיך לפיוט כולו, בקצב רגוע וטוב, כמו של גשמי ברכה. נזמין את הילדים לרקוד ברחבי הגן לכבוד הגשם)



חוני המעגל - מוזיקה בלבד



חוני המעגל - מוזיקה וסיפור



חודה לכל השותפים באפשרות לרקום מחדש יחד הפיוטים והסיפורים,  
ליצירה שמתחדשת וממשיכה.

שוש נגר, ממלאת מקום ראש החמייד  
אסתר חטייב, מפקחת ארצית גני החמייד

הפקה, כתיבה: הודיה סמט הר שפי.  
כתיבת הסיפור: רוני אלרד  
צוות כתיבה: ורד נוישטטר, יהודית פלוט ואריאלה רנאל  
עריכת לשון: אפרת בן ארזה  
עיצוב: מיה ויין  
איור: רינת גלבוע

הפקה מוזיקאלית, הלחנה ועיבוד: אורי פרידמן  
לחן של תיקון הגשם: נוסח ירושלמי  
לחן של "מבול" ו"גשמי ברכה": ציטוט מתוך "ארבע עונות" מאת אנטוניו ויואלדי, פרק "חורף"  
קריינות: דורין דר  
שירה: אלירן מזוז  
שירת ילדים: ילדי כפר אלרד  
נגנים: קלרינט- אסף רייס (קלרינט)  
אורן צור (ויולה וכינורות)  
אורי פרידמן (צילו וחליל צד)  
יוני שרון (כד וורדו וכלי הקשה)  
אולפן, עריכה, מיקס ומאסטר: אריק שיפמן