



## דרכים להגיע אל הלב:

**לימוד** - חיפוש הלב, יכול להתרחש על ידי צלילה והעמקה לתוך גוף הידע. הבנה מעמיקה, ניתוח וקריאת פרשנויות שונות על גוף הידע, מאפשרות לזהות מבין כל המילים הסובבות, את נקודת המרכז, את הלב.

**תמצית** - כתיבה מחדש של גוף הידע בשפה שלנו, מאפשרת לנו לא פעם להבין את היחס בין העיקר לטפל ולחפש את הלב. כתיבה כזו יכולה להיות דומה לכתיבה מתמצתת. כתיבה של חצי עמוד סיכום על הידע, צמצומו לפסקה, צמצומה לשתי שורות וצמצומן לכמה מילים.

**לוח השראה** - לוח השראה מבקש לתת מקום לשפה שאינה מילולית. דרך זו מסתמכת על יכולות הבנה נוספות, על הרחבת האסוציאציות ופתיחת החשיבה והעיון מכיוונים נוספים. תרגום הידע שלפנינו לדימויים חזותיים והפיכתם לסמלים, שלאוו דווקא נמצאים בטקסט אלא לקוחים מעולמו של הקורא, מאפשר לא פעם לזהות תמות מרכזיות בידע שלפנינו ולפתוח פתח ללב הידע. לדוגמא - [pinterest](https://www.pinterest.com) הוא אתר בו ניתן ליצור בקלות לוחות השראה.

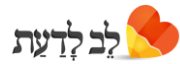
**מפת חשיבה** - מפת חשיבה היא כלי לתיעוד וארגון ויזואלי של אסוציאציות חופשיות העולות מהמפגש הראשוני עם הידע. האסוציאציות יכולות להיות מילוליות או ויזואליות והן מאורגנות בצורה של עץ וענפים שיוצאים ממנו ומסמנים את מסלול הצמיחה שעוברות המחשבות והדימויים. בתום התהליך, המפה מאפשרת לראות את התמונה השלמה של גוף הידע, ומתוך כך ניתן לנסות לזהות את הלב והגרעין של הידע.

לדוגמא-ראו בערך "[מפת חשיבה](#)", באתר ויקיפדיה

**תגובה לטקסט** - תגובה למתרחש בטקסט דרך שיחה עם דמות, דימוי או סמל מרכזי המצוי בטקסט. לעיתים שיחה דמיונית עם מרכיביו השונים של הטקסט (דמות, דימוי, סמל) יכולה לגלות את המחשבות, השאלות והאמירות שעולות אצלנו בעקבות המפגש עם הטקסט. ניסוח התגובה שלנו לטקסט דרך שיחה, יכולה לחדד את זיהוי הלב בגוף הידע, וכן ליצור חיבור אישי בין הקורא ללב הידע.

**ארגון הטקסט באופן חזותי** - ארגון הטקסט באמצעות אלמנטים חזותיים, דוגמת טבלה ותרשים זרימה, מארגנים את הידע ויכולים לחדד את ההבנה היכן נמצא לב הידע.

**שוט קולנועי** - יצירת "שוט קולנועי" של הסצנה העולה מגוף הידע, תוך שימת לב לשוט כולו- דמויות, מיקום, טקסט, מצלמה, מחיקה, תאורה. יצירת התמונה השלמה יכולה לחדד את ההבנה במה הטקסט עוסק והיכן לב הידע נמצא.



**תיעוד רגשי** - הקורא מתעד בקפדנות ובדיוק ככל האפשר את רגשותיו תוך כדי קריאת הטקסט. כיצד הוא מגיב לכל שלב ולכל תפנית. מה רגשותיו ביחס לכל דמות, מתי הוא מגיב חיובית ומתי שלילית. לאחר מכן חוזר הקורא את "המפה הרגשית" ששרטט ומנסה לפענח מה בטקסט חולל אצלו רגשות אלה.

**סקר ובחירה** - בקריאה ראשונה של גוף הידע נבקש מכל תלמיד לקרוא לבד ולכתוב שאלות שעולות מהקריאה, לאחר מכן נאסוף את השאלות על הלוח, ולבסוף, יחד עם התלמידים, נבחר את השאלה בה נעסוק ונעמיק בשיעור הבא. השאלה שנבחרה תציף את לב הידע שעולה הן מהטקסט והן מהתלמידים. [שימו לב שבדרך זו יכולים לעיתים להישאר במעגלים רחוקים יותר של הידע ולא להגיע אל הלב, הדבר תלוי בעיקר בגוף הידע הנידון, וביכולות והכלים העומדים לרשות התלמידים]