

א. זמני התפילה: יצירת שעון שמורה על זמני התפילות השונות תוך עיצוב כל זמן בצורה שתביע את משמעותה המיוחדת של אותה תפילה, קישור לשלושת האבות שתקנו את התפילות (שחרית כתפילה הפותחת את היום, מנחה- היכולת להפסיק את מירוץ החיים ולפנות מתוכו אל ה', ערבית- התפילה מתוך הלילה, מתוך החושך, חשבון נפש בסיכומו של יום וכד')



ב. הכנה לתפילה- גוף ונפש: ציור חמישה תמרורים שכל אחד מהם מבטא הכנה אחרת שיש לעשותה לפני התפילה.



ג. הכנה לתפילה- רישום יומן תפילה של ההכנה לפני התפילה ותיעוד השפעת ההכנה על התפילה.

ד. תפילה בציבור וכוונה בתפילה- לאור תשובת הרב פיינשטיין- עריכת סקר בין אנשים על תחושותיהם בתפילה בציבור מה לדעתם תורמת התפילה בציבור? האם מקפידים להתפלל בציבור? מה יכול לעזור להם לתפילה בציבור משמעותית יותר? וכד' ועל נושא



הכוונה בתפילה- האם מצליחים להתכוון? מה עוזר להם להתכוון יותר? מה מפריע?

ה. מבנה התפילה כסולם- עיצוב דגם של סולם שיביע את מהותו של המבנה הזה (איך מעוצב הסולם על שלביו השונים, מאיזה חומרים הוא עשוי, איך נראית העליה ואיך הירידה, איך מעוצב כל שלב וכד')

ו. ברכות השחר- בחירה של ברכה אחת, הסבר פרשני שלה והבעה שלה בצורה חזותית.

ז. קריאת שמע- כל אחד מהתלמידים בכיתה צריך להביא סיפור הקשור לקריאת שמע מתקופה אחרת בהיסטוריה (לדוגמא: תנ"ך- גמרא- חשמונאים- אינקוויזיציה- שואה- מלחמות ישראל) ולקשר את הסיפור להלכה אחת מהלכות ק"ש

ח. תפילת עמידה- המבנה של שבה-בקשה והודאה: לעמד את מילות תפילת שמונה עשרה בצורה שתדגים את המבנה הזה תוך שימוש בגופנים ובצבעים שימחישו את הדבר.

ט. מחשבות זרות- ניסוח עצות להתמודדות עם קשיים בכוונה ובריכוז בתפילה ועיצוב כסימניה לסידור

י. תפילת העמידה כמפגש, האווירה בתפילה- ניסוח ועיצוב פלייר שיחולק למתפללים בבית הכנסת ובו קמפיין להתנהגות מתאימה בזמן התפילה.

יא. מציאת וניתוח שו"ת אחד (מספרי שו"ת ולא מהאינטרנט) הקשור לאחד מהנושאים בחוברת.



לסיוע בהכנת מחוונים לעבודות אלו ניתן לפנות במייל לצוות האתר:

atarlevladaat@gmail.com