



שבת



לב לדעת



בואי כלה

בואי כלה

סדנא בנושא שבת

מטרות הסדנא:

שתלמידים יחוו את האהבה שקיימת אצלם לשבת וירגישו עד כמה שמירת שבת יקרה להם.

שתלמידים שומרי שבת יחוו כמה עומק וכמה רבדים יש בשמירת שבת, ערכים ואמונה שלפעמים מטושטשים ונבלעים בקיומה מתוך הרגל וכמצוות אנשים מלומדה. שתלמידים ירצו להמשיך ללמוד ולהעמיק על מנת לקיים יותר ברצינות את מצוות השבת ומצוות נוספות. שתלמידים יקבלו על עצמם מנהגים אישיים לכבוד שבת.

לכל אורך הסדנא יש ברקע שירי שבת שקטים ונעימים. המזנונים והשולחנות מעוצבים כשמלות כלה. סביב כל שולחן יושבים ארבעה תלמידים.

- הקדמה -

על השולחן מקופלות כ"הגרלה" מספר שאלות. כל תלמיד בתורו פותח שאלה אחת, עונה עליה, וחבריו האחרים מגיבים. כך חוזר חלילה עד שמסיימים את כל השאלות, "נכנסים לנושא" ועוברים לשלב הבא.

מדוע אתה שומר שבת?

מהי שבת בשבילך?

מה המטרות של
שמירת שבת?

מה היה חסר בחיים
שלך אם לא הייתה
בהם שבת?

לפס מה אתה שומר
שבת?

האם יש מנהגי שבת
מיוחדים במשפחתך?

מהי שבת מושלמת
בעיניך, שבה אתה
מרגיש טוב בחוצאי
שבת?

האם יש דברים אישיים
שאת/ה עושה מעצמך

האם את/ה עצובה/ה
כשהשבת יוצאת?
מדוע?

איך היה נראה העולם
בליל שבת?

שלב א:

על השולחן מונחות ארבע שאלות.

כל תלמיד "אחראי" למצוא תשובות לאחת מארבע השאלות אבל שלושת החברים הנוספים ברביעייה מסייעים לו כך שכולם עונים על הכל, כשכל אחד לוקח אחריות רבה יותר על אחת מארבע השאלות, וכותב על הדף של שאלה זו תשובות. כשמגיעים לשולחן ופוגשים בשאלות עונים עליהן בשלב ראשון "מהראש" / "מהבטן" -

מידיעות, תחושות ומחשבות של בני הקבוצה.

בשלב שני (זה עיקר הסדנא) לוקחים מהמזנונים שמעוצבים סביב השולחנות של הרביעיות קטעי מקורות ודולים מתוך המקורות תשובות לארבע השאלות. כותבים את התשובות על הדפים המיועדים לכל שאלה. (המשך למחשבות שנכתבו תחילה). בכל פעם שמסיימים ללמוד מתוך מקור, מחזירים אותו למזנון ולוקחים מקור נוסף.

בהזמנת סדנא ניתן להוסיף/ לשנות את קטעי המקורות בהתאמה לתלמידים שונים. כמו כן ניתן לשנות את השאלות על פי מטרת הצוות שמזמין את הסדנא.



באיזה דרכים שבת חספיעה

אם על שאר ימי השבוע וחורגת בהם?

באיזה דרכים שחירת שבת חספיעה

על האופי והאיסיות של שחוריה?

איך הדינים והחנהאים יוצרים בתוך החציונות

אי של קדושה ושני כה חורגת מימות החול?

איך מחלקת השבת את הקשר בין אדם לחקום

ואיך היא מחלקת את הקשר בין אדם לחברו?

**כאיזה דרכים שירת שבת מפיצה
אל האופי והאישיות של אחריה?**

כאיצה דרכים שבת חספיה
אם על שאר יחי השבוע וחורגת בהם?

איך מחזקת השבת את הקשר בין אדם למקום
ואיך היא מחזקת את הקשר בין אדם לחברו?

איך הדינים והחנהאים יוצרים בתוך המציאות
אי של קדושה ושוני כה מוראס מיוחדת החול?

שלב ב:

כל התלמידים שעסקו בשאלה מספר 1 מתאספים

יחד, כל התלמידים שעסקו בשאלה מספר 2

מתאספים יחד וכן שאלות 3, 4.

התלמידים מקריאים אלו לאלו את מה שכתבו

ומנסחים יחד מסמך משותף שיש בו חמש תשובות

מרכזיות לשאלה, שכוללות בתוכן מה שכתבו בכל

הרביעיות.

מתכנסים חזרה למליאה שבה נציג מכל קבוצה

שניסחה את התשובות/ מסקנות מקריא לכולם.

מפתחים דיון ובין היתר שואלים:

מה הדברים שדומים בין שבת ובין כלה?

באיזה אופן שבת היא "כלה". מה זה מחייב אותנו

כחתנים?

שלב ג':

לימוד השיר "על אהבתך אשתה גביעי" של ריה"ל

ושירה משותפת.

במשך השבוע כולו אנו בגעגועים לשבת

ובהתקרבות אליה.



שלום לך שלום יום השביעי

אשמע מבשר טוב מיום חמישי
כי מחרת יהיה נופש לנפשי
בוקר לעבדותי ערב לחפשי
קרוא אלי שולחן מלכי ורועי

אמצא ביום שישי נפשי שמחה
כי קרבה אלי עת המנוחה
אם נע ונד אלך למצוא רוחה
ערב ואשכח כל נודי ונועי

מה נעמה לי עת בין השמשות
לראות פני שבת פנים חדשות
בואו בתפוחים הרבו אשישות
זה יום מנוחתי זה דודי ורעי

על אהבתך אשתה גביעי

ששת ימי מעשה לך כעבדים
אם אעבוד בהם אשבע נדודים
כולם בעיני הם ימים אחדים
מאהבתי בך יום שעשועי

אצא ביום ראשון לעשות מלאכה
לערוך ליום שבת המערכה
כי האלוקים שם שם הברכה
אתה לבד חלקי מכל יגעי

מאור ליום קדשי מאור קדושי
שמש וכוכבים קנאו לשמשי
מה לי ליום שני או לשלישי
יסתיר מאורותיו יום הרביעי

שלב ד:

לקראת הפרידה מהסדנא.

כל תלמיד מקבל שקיק קטן מבד לבן.

בתוך השקיק שני פתקים שאותם

הוא ממלא בעצמו:

1. שלושה משפטים מתוך המקורות שנגעו בי

ואני רוצה "לקחת איתי":

2. משהו מעשי שאני מתכוון בע"ה בלי נדר לקבל על

עצמי לשנות/ להוסיף/ ללמוד בנוגע לשבת

ולשמירתה: