

## עבודת חופש פסח – סוף פרק שלישי

– איך הופכים את החופשה לחוויית למידה בגמרא ויישום הסוגיות בחיים, ללא הרגשה רעה, שלוקחים לנו את החופש? איך מסכמים במבחן את הפרק?  
**משימות:**

### בחר אחת מ-2 המשימות הבאות:

1. חופש פסח הוא זמן בו האדם יוצא מהישיבה, וברוב היום הוא נפגש עם המציאות, בה יש הרבה דברים נפלאים שמקדמים את האדם, אולם, יש גם לא מעט כוחות של טומאה. מה יוצר המפגש של בחור הלומד בישיבה עם הטומאה?  
 הכן רשימה של 10 דברים שאתה נתקל בהם בחופש, ויש בהם טומאה (הגדרת טומאה = כל דבר שמושך ומעורר יצרים לכיוון שלילי / משרה אווירה של עצלנות / חוסר נקיות) וענה על השאלות הבאות ברצינות ובהרחבה (עד כמה שאתה מסוגל. כדאי להתייעץ עם חברים, שכנים, רבנים, אינטרנט וכו').

האם אני מודע למה שגורמת לי הטומאה? דברים שקשה לי להבין:	האם לדעתך, ניתן להתמודד עם הטומאה הזאת? כיצד?	האם מקור מסוף פרק שלישי הקרוב ביותר לטומאה שבחרת?	המקום והזמן בו נתקלתי	טומאה בחופש
לא מספיק. אני מבין שהאווירה של הופעה: (ההערצה לזמרת, הסאונד החזק, המשמעות של חלק מהמילים וכו') פוגעים בי, אולם אני לא מבין מה הבעיה בלשמוע אישה שרה? זה לא מעורר בי יצר רע.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ צריך לשאול לפני שהולכים לאנשים שהיו שם כבר ולברר איך האווירה, מי מגיע לשם.</li> <li>✗ לבדוק אם יש הופעות של זמרים טובים.</li> <li>✗ לא להביט בזמרת, רק להקשיב.</li> <li>✗ לקנות דיסק שלה ולא ללכת להופעה.</li> </ul>	אמר שמואל: קול באישה ערוה, שנאמר: כי קולך ערב ומראך נאוה". (כד.)	ב' דחול המועד פסח 20:00 בערב ראשון לציון	1. הופעה של הזמרת פלונית
הריח מפריע להתרכז, המקום לא מתאים להשראת שכינה, מבזה את ה'	להזיז את כולם למקום אחר, שם יד על הפה.	"היה מהלך במבואות המטונפים – מניח ידו על פיו..." (כד:), "והיה מחניך קדוש"	מסע פסח	2. תפילת מנחה ליד ביוב פתוח

2. לבחור נושא אחד (בית הכיסא, קרי, קול באישה ערוה וכו'):

- א. צפייה – האם אנשים מקיימים את ההלכות? מודעים לסוגיות? האם אני מודע להם?
- ב. שאלות – להעלות שאלות שהייתי רוצה לברר, לראיין אנשים הקשורים לנושא. (למשל: לשאול אישה נשואה לגבי 'שיער באישה ערוה', עובד משאית זבל על העיסוק בעבודה הזאת ואיך זה משפיע עליו, לשאול רב באינטרנט וכו').
- ג. חיבורן - לרשום עם מה נפגשתי, מה גיליתי שלא הכרתי קודם, עם מה עדיין קשה לי?
- ד. מקורות –לפחות להביא את המקור מסוף פרק שלישי.

## הנושאים:

## כיצד מחייבת ק"ש ותפילה התרחקות מכל דבר שיש בו בידיון או טומאה

- ✘ תקנת עזרא (בעל קרי) – אסור לעסוק בתורה ובתפילה, (התקנה בוטלה)**
- א. ראה צואה כנגדו באמצע / לאחר התפילה, צואה על בשרו, גובה הצואה, צואה עוברת (זזה), צואה יבשה, דבוקה לסנדל.
- ב. קריאת שמע ולימוד תורה במקומות מטונפים, הרחקת ד' אמות כשיש ריח רע, הרחקה מהשירותים (עם / בלי מחיצות, האם היום יש בית כיסא?).  
הבדל בין דיבור תורה להרהור בדברי תורה.
- ג. טומאת מי רגליים באמצע תפילה ("שמור רגלך כאשר תלך אל בית האלוקים")
- ד. ספק במי רגליים ובצואה
- ה. אני צריך לשירותים – מותר לי להתפלל?
- ו. תפילין ובית הכיסא – טומאה או שמירה מפני המזיקין.
- ז. תפילין בסעודה, תפילין עם צרור כסף, תפילין במיטה מתחת לראש / לרגליים – הפחד מהעכברים והגנבים, הנרתיק לתפילין.
- ח. הזמנה לדבר טומאה.
- ✘ ריחוק מגילוי ערוה בשעת ק"ש ותפילה. (כל גילוי שמעורר גירוי היצר: עירום, ראש גלוי, קול זמר):**
- א. משמעות השיער באדם (רב מרי: שיער, שיער' מול' שערך צמח – סימן בגרות, 'שערך כעדר העיזים)
- ב. משמעות הקול באדם
- ג. מדוע ישנם איברים מכוסים וישנם גלויים.
- ד. כיסוי הלב / הערוה בזמן תפילה
- ה. קריאת שמע במים
- ו. האם יש הבדל בין ערוות יהודי לערוות נכרי?
- ז. כיסוי ספרים בשעת תשמיש
- ✘ הפרעות לתפילת שמונה עשרה ביחיד / ציבור:**
- א. נימוס והתחשבות התפילה:
- משמיע / מגביה קולו, מגהק, מפהק, מפית, יורק
- ב. הלכות נפיחה ותפילה
- ✘ "והיה מחניך קדוש (דברים כג, טו)"**