

א וַיִּשָּׂא יַעֲקֹב, רַגְלָיו; וַיֵּלֶךְ, אַרְצָה בְנֵי-קֶדֶם. ב וַיַּרְא וְהִנֵּה בְאֵר בַּשָּׂדֶה, וְהִנֵּה-שָׁם שְׁלֹשָׁה עֶדְרֵי-צֹאן רֹבְצִים עָלֶיהָ--כִּי מִן-הַבְּאֵר הַהִוא, יַשְׁקוּ הָעֲדָרִים; וְהָאֶבֶן גְּדֹלָה, עַל-פִּי הַבְּאֵר. ג וְנֶאֶסְפוּ-שָׁמָּה כָל-הָעֲדָרִים, וְגָלְלוּ אֶת-הָאֶבֶן מֵעַל פִּי הַבְּאֵר, וְהִשְׁקוּ, אֶת-הַצֹּאן; וְהֵשִׁיבוּ אֶת-הָאֶבֶן עַל-פִּי הַבְּאֵר, לִמְקֹמָהּ. ד וַיֹּאמֶר לָהֶם יַעֲקֹב, אַחַי מֵאַיִן אַתֶּם; וַיֹּאמְרוּ, מֵחָרָן אֲנָחְנוּ. ה וַיֹּאמֶר לָהֶם, הַיְדַעְתֶּם אֶת-לָבָן בֶּן-נָחוֹר; וַיֹּאמְרוּ, יָדָעְנוּ. ו וַיֹּאמֶר לָהֶם, הֲשָׁלוֹם לוֹ; וַיֹּאמְרוּ שָׁלוֹם--וְהִנֵּה רָחֵל בִּתּוֹ, בָּאָה עִם-הַצֹּאן. ז וַיֹּאמֶר, הֵן עוֹד הַיּוֹם גָּדוֹל--לֹא-עֵת, הֵאָסֵף הַמִּקְנֶה; הַשְׁקוּ הַצֹּאן, וּלְכוּ רְעוּ. ח וַיֹּאמְרוּ, לֹא נוּכַל, עַד אֲשֶׁר יֵאָסְפוּ כָּל-הָעֲדָרִים, וְגָלְלוּ אֶת-הָאֶבֶן מֵעַל פִּי הַבְּאֵר; וְהִשְׁקִינוּ, הַצֹּאן. ט עוֹדֶנּוּ, מְדַבֵּר עִמָּם; וְרָחֵל בָּאָה, עִם-הַצֹּאן אֲשֶׁר לְאָבִיהָ--כִּי רֹעָה, הִוא. י וַיְהִי כַּאֲשֶׁר רָאָה יַעֲקֹב אֶת-רָחֵל, בַּת-לָבָן אֲחִי אִמּוֹ, וְאֶת-צֹאן לָבָן, אֲחִי אִמּוֹ; וַיִּגַּשׁ יַעֲקֹב, וַיָּגֶל אֶת-הָאֶבֶן מֵעַל פִּי הַבְּאֵר, וַיַּשְׁקְ, אֶת-צֹאן לָבָן אֲחִי אִמּוֹ. יא וַיִּשַּׁק יַעֲקֹב, לְרָחֵל; וַיִּשָּׂא אֶת-קֹלוֹ, וַיֵּבְךְּ. יב וַיַּגֵּד יַעֲקֹב לְרָחֵל, כִּי אֲחִי אָבִיהָ הוּא, וְכִי בֶן-רִבְקָה, הוּא; וַתָּרָץ, וַתַּגֵּד לְאָבִיהָ.

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש. מה תאמרו ביחד ומה לפי תפקידים. וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו.

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן תוכלו להעביר את הדברים.

@ שימו לב. קבוצה שתעשה זאת ביצירתיות תרוויח עוד 10 נקודות!

סומכת עליכן.

בהצלחה!

טז וּלְלָבָן, שְׁתֵּי בָנוֹת: שֵׁם הַגְּדֹלָה לֵאָה, וְשֵׁם הַקְּטַנָּה רָחֵל. יז וְעֵינֵי לֵאָה, רַכּוֹת; וְרָחֵל, הָיְתָה, יְפַת-תֹּאַר, וִיפַת מַרְאֶה. יח וַיֶּאֱהַב יַעֲקֹב, אֶת-רָחֵל; וַיֹּאמֶר, אֶעֱבָדְךָ שֶׁבַע שָׁנִים, בְּרָחֵל בִּתְּךָ, הַקְּטַנָּה. יט וַיֹּאמֶר לָבָן, טוֹב תִּתִּי אֹתָהּ לָךְ, מִתִּתִּי אֹתָהּ, לְאִישׁ אַחֵר; שְׁבָה, עִמָּדִי. כ וַיַּעֲבֹד יַעֲקֹב בְּרָחֵל, שֶׁבַע שָׁנִים; וַיִּהְיוּ בְעֵינָיו כְּיָמִים אֲחָדִים, בְּאַהֲבָתוֹ אֹתָהּ. כא וַיֹּאמֶר יַעֲקֹב אֶל-לָבָן הָבָה אֶת-אִשְׁתִּי, כִּי מָלְאוּ יָמָי; וְאָבוֹאָה, אֵלֶיהָ. כב וַיֶּאֱסֹף לָבָן אֶת-כָּל-אַנְשֵׁי הַמָּקוֹם, וַיַּעַשׂ מִשְׁתֶּה. כג וַיְהִי בָעֶרֶב--וַיִּקַּח אֶת-לֵאָה בִתּוֹ, וַיָּבֵא אֹתָהּ אֵלָיו; וַיָּבֹא, אֵלֶיהָ. כד וַיִּתֵּן לָבָן לָהּ, אֶת-זִלְפָּה שִׁפְחָתוֹ--לְלֵאָה בִתּוֹ, שִׁפְחָה. כה וַיְהִי בַבֹּקֶר, וְהִנֵּה-הִוא לֵאָה; וַיֹּאמֶר אֶל-לָבָן, מַה-זֹּאת עָשִׂיתָ לִּי--הֲלֹא בְרָחֵל עָבַדְתִּי עִמָּךְ, וְלָמָּה רִמִּיתָנִי. כו וַיֹּאמֶר לָבָן, לֹא-יֵעָשֶׂה כֵן בִּמְקוֹמֵנוּ--לָתֵת הַצְּעִירָה, לִפְנֵי הַבְּכִירָה. כז מַלֵּא, שְׁבֻעַ זֹאת; וְנִתְּנָה לְךָ גַּם-אֶת-זֹאת, בַּעֲבֹדָה אֲשֶׁר תַּעֲבֹד עִמָּדִי, עוֹד, שֶׁבַע-שָׁנִים אֲחֵרוֹת. כח וַיַּעַשׂ יַעֲקֹב כֵּן, וַיְמַלֵּא שְׁבֻעַ זֹאת; וַיִּתֶּן-לוֹ אֶת-רָחֵל בִּתּוֹ, לוֹ לְאִשָּׁה. כט וַיִּתֵּן לָבָן לְרָחֵל בִּתּוֹ, אֶת-בִּלְהָה שִׁפְחָתוֹ--לָהּ, לְשִׁפְחָה. ל וַיָּבֹא גַּם אֶל-רָחֵל, וַיֶּאֱהַב גַּם-אֶת-רָחֵל מִלֵּאָה; וַיַּעֲבֹד עִמּוֹ, עוֹד שֶׁבַע-שָׁנִים אֲחֵרוֹת. לא וַיַּרְא יְהוָה כִּי-שְׂנוּאָה לֵאָה, וַיִּפְתַּח אֶת-רַחְמָהּ; וְרָחֵל, עֲקָרָה.

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש. מה תאמרו ביחד ומה לפי תפקידים. וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו.

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן תוכלו להעביר את הדברים.

@ שימו לב. קבוצה שתעשה זאת ביצירתיות תרוויח עוד 10 נקודות!

סומכת עליכן.

בהצלחה!

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן נוכל להעביר את הדברים.

@ ועוד.. כיד הדמיון הטובה עליכן

בהצלחה

א וַתֵּרֶא רָחֵל, כִּי לֹא יָלְדָה לְיַעֲקֹב, וַתְּקַנֵּא רָחֵל, בַּאֲחֹתָהּ; וַתֹּאמֶר אֶל-יַעֲקֹב הָבָה-לִּי בָנִים, וְאִם-אַיִן מֵתָה אָנֹכִי. ב וַיִּחַר-אַף יַעֲקֹב, בְּרָחֵל; וַיֹּאמֶר, הֲתַחַת אֱלֹהִים אָנֹכִי, אֲשֶׁר-מָנַע מִמֵּךְ, פְּרִי-בָטֶן. ג וַתֹּאמֶר, הִנֵּה אֲמָתִי בִלְהָה בֹּא אֵלֶיהָ; וְתֵלֵד, עַל-בִּרְכַּי, וְאִבָּנֶה גַם-אָנֹכִי, מִמֶּנָּה. ד וַתִּתֶּן-לוֹ אֶת-בִּלְהָה שִׁפְחָתָהּ, לְאִשָּׁה; וַיָּבֹא אֵלֶיהָ, יַעֲקֹב. ה וַתַּהַר בִּלְהָה, וַתֵּלֶד לְיַעֲקֹב בֵּן. ו וַתֹּאמֶר רָחֵל, דָּנַנִּי אֱלֹהִים, וְגַם שָׁמַע בְּקֹלִי, וַיִּתֶּן-לִי בֵּן; עַל-כֵּן קָרְאָה שְׁמוֹ, דָּן. ז וַתַּהַר עוֹד--וַתֵּלֶד, בִּלְהָה שִׁפְחַת רָחֵל: בֵּן שֵׁנִי, לְיַעֲקֹב. ח וַתֹּאמֶר רָחֵל, נַפְתּוּלֵי אֱלֹהִים נִפְתַּלְתִּי עִם-אֲחֹתִי--גַּם-יָכֹלְתִּי; וַתִּקְרָא שְׁמוֹ, נַפְתָּלִי.

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש. מה תאמרו ביחד ומה לפי תפקידים. וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו.

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן תוכלו להעביר את הדברים.

@ שימו לב. קבוצה שתעשה זאת ביצירתיות תרוויח עוד 10 נקודות!

סומכת עליכן.

בהצלחה!

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן נוכל להעביר את הדברים.

@ ועוד.. כיד הדמיון הטובה עליכן

בהצלחה

טז וַיִּסְעוּ מִבֵּית אֵל, וַיְהִי-עוֹד כִּבְרַת-הָאָרֶץ לָבוֹא אֶפְרָתָה; וַתֵּלֶד רָחֵל, וַתְּקַשׁ בְּלִדְתָּהּ. יז וַיְהִי בְהַקְשֹׁתָהּ, בְּלִדְתָּהּ; וַתֹּאמֶר לָהּ הַמְיַלֶּדֶת אַל-תִּירְאִי, כִּי-גַם-זֶה לָךְ בֵּן. יח וַיְהִי בְּצֵאת נַפְשָׁהּ, כִּי מֵתָה, וַתִּקְרָא שְׁמוֹ, בֶּן-אוֹנִי; וְאָבִיו, קָרָא-לוֹ בִנְיָמִין. יט וַתָּמָת, רָחֵל; וַתִּקָּבֵר בְּדֶרֶךְ אֶפְרָתָה, הִוא בֵּית לָחֶם. כ וַיַּצֵּב יַעֲקֹב מַצֵּבָה, עַל-קְבֻרָתָהּ--הִוא מַצֶּבֶת קְבֻרַת-רָחֵל, עַד-הַיּוֹם. כא וַיִּסַּע, יִשְׂרָאֵל; וַיֵּט אָהֳלֹה, מֵהָלְאָה לְמִגְדַּל-עֵדֶר. כב וַיְהִי, בִּשְׁכֹּן יִשְׂרָאֵל בָּאָרֶץ הַהִוא, וַיֵּלֶךְ רְאוּבֵן וַיִּשְׁכַּב אֶת-בִּלְהָה פִּילֶגֶשׁ אָבִיו, וַיִּשְׁמַע יִשְׂרָאֵל; {פ}

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש. מה תאמרו ביחד ומה לפי תפקידים. וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו.

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן תוכלו להעביר את הדברים.

@ שימו לב. קבוצה שתעשה זאת ביצירתיות תרוויח עוד 10 נקודות!

סומכת עליכן.

בהצלחה!

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן נוכל להעביר את הדברים.

@ ועוד.. כיד הדמיון הטובה עליכן

בהצלחה

ל וַיָּבֹא גַּם אֶל-רָחֵל וַיֶּאֱהַב גַּם-אֶת-רָחֵל מִלֵּאָה וַיַּעֲבֹד עִמּוֹ עוֹד שֶׁבַע-שָׁנִים אֲחֵרוֹת. לא וַיַּרְא יְהוָה כִּי-שְׂנוּאָה לֵאָה וַיִּפְתַּח אֶת-רַחְמָהּ וְרָחֵל עֲקָרָה. לב וַתַּהַר לֵאָה וַתֵּלֶד בֵּן וַתִּקְרָא שְׁמוֹ רְאוּבֵן כִּי אָמְרָה כִּי-רָאָה יְהוָה בְּעָנְיִי כִּי עַתָּה יֶאֱהָבַנִי אִישִׁי. לג וַתַּהַר עוֹד וַתֵּלֶד בֵּן וַתֹּאמֶר כִּי-שָׁמַע יְהוָה כִּי-שְׂנוּאָה אָנֹכִי וַיִּתֶּן-לִי גַּם-אֶת-זֶה וַתִּקְרָא שְׁמוֹ שִׁמְעוֹן. לד וַתַּהַר עוֹד וַתֵּלֶד בֵּן וַתֹּאמֶר עַתָּה הַפַּעַם יִלָּוֶה אִישִׁי אֵלַי כִּי-יָלַדְתִּי לוֹ שְׁלֹשָׁה בָנִים עַל-כֵּן קָרָא-שְׁמוֹ לֵוִי. לה וַתַּהַר עוֹד וַתֵּלֶד בֵּן וַתֹּאמֶר הַפַּעַם אוֹדֶה אֶת-יְהוָה עַל-כֵּן קָרְאָה שְׁמוֹ יְהוּדָה וַתַּעֲמֹד מִלֶּדֶת.

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש. מה תאמרו ביחד ומה לפי תפקידים. וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו.

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן תוכלו להעביר את הדברים.

@ שימו לב. קבוצה שתעשה זאת ביצירתיות תרוויח עוד 10 נקודות!

סומכת עליכן.

בהצלחה!

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן נוכל להעביר את הדברים.

@ ועוד.. כיד הדמיון הטובה עליכן

בהצלחה

ט וַתֵּרֶא לֵאָה כִּי עָמְדָה מִלֶּדֶת וַתִּקַּח אֶת-זִלְפָּה שִׁפְחָתָהּ וַתִּתֵּן אֹתָהּ לְיַעֲקֹב לְאִשָּׁה. י וַתֵּלֶד זִלְפָּה שִׁפְחַת לֵאָה לְיַעֲקֹב בֵּן. יא וַתֹּאמֶר לֵאָה בגד (בָּא גָד) וַתִּקְרָא אֶת-שְׁמוֹ גָּד. יב וַתֵּלֶד זִלְפָּה שִׁפְחַת לֵאָה בֵּן שֵׁנִי לְיַעֲקֹב. יג וַתֹּאמֶר לֵאָה בְּאָשְׁרִי כִּי אִשְּׁרוּנִי בָּנוֹת וַתִּקְרָא אֶת-שְׁמוֹ אָשֵׁר. יד וַיֵּלֶךְ רְאוּבֵן בִּימֵי קְצִיר-חִטִּים וַיִּמְצָא דוּדָאִים בַּשָּׂדֶה וַיָּבֵא אֹתָם אֶל-לֵאָה אִמּוֹ וַתֹּאמֶר רָחֵל אֶל-לֵאָה תְּנִי-נָא לִי מִדּוּדָאֵי בְּנֵךְ. טו וַתֹּאמֶר לָהּ הַמְעַט קַחְתֵּךְ אֶת-אִישִׁי וְלָקַחַת גַּם אֶת-דּוּדָאֵי בְּנִי וַתֹּאמֶר רָחֵל לָכֵן יִשְׁכַּב עִמָּךְ הַלַּיְלָה תַּחַת דּוּדָאֵי בְנֵךְ. טז וַיָּבֹא יַעֲקֹב מִן-הַשָּׂדֶה בָּעֶרֶב וַתֵּצֵא לֵאָה לִקְרָאתוֹ וַתֹּאמֶר אֵלַי תָּבוֹא כִּי שָׂכֹר שְׂכַרְתִּיךָ בְּדוּדָאֵי בְּנִי וַיִּשְׁכַּב עִמָּהּ בַּלַּיְלָה הוּא. יז וַיִּשְׁמַע אֱלֹהִים אֶל-לֵאָה וַתַּהַר וַתֵּלֶד לְיַעֲקֹב בֵּן חֲמִישִׁי. יח וַתֹּאמֶר לֵאָה נָתַן אֱלֹהִים שְׂכָרִי אֲשֶׁר-נָתַתִּי שִׁפְחָתִי לְאִישִׁי וַתִּקְרָא שְׁמוֹ יִשָּׂשכָר. יט וַתַּהַר עוֹד לֵאָה וַתֵּלֶד בֵּן-שִׁשִּׁי לְיַעֲקֹב. כ וַתֹּאמֶר לֵאָה זְבָדַנִי אֱלֹהִים אֹתִי זֵבֶד טוֹב הַפַּעַם יִזְבְּלֵנִי אִישִׁי כִּי-יָלַדְתִּי לוֹ שִׁשָּׁה בָנִים וַתִּקְרָא אֶת-שְׁמוֹ זְבֻלוּן. כא וְאַחַר יָלְדָה בַּת וַתִּקְרָא אֶת-שְׁמָהּ דִּינָה.

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש. מה תאמרו ביחד ומה לפי תפקידים. וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו.

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן תוכלו להעביר את הדברים.

@ שימו לב. קבוצה שתעשה זאת ביצירתיות תרוויח עוד 10 נקודות!

סומכת עליכן.

בהצלחה!

הנחיות לתיאטרון קריאה

* **עברו על הפסוקים:**
* **מה מאפיין את הדמויות בפסוקים אלה**
* **אילו פירושים ומדרשים למדנו על פסוקים אלה? [הביאי שתיים לפחות]**

@ תיאטרון קריאה נעשה בישיבה בלבד- הכל על ידי קולות, שתיקות, קצב, זמזום, שירה, הדגשה של מילים, מילים שקטות..

@ נסו לאפיין את האווירה שעולה מהמקור אותו קיבלתן, מה הקולות, מה המוסיקה, מה הקצב. מה בקול מה בשקט, מה צריך להדגיש וכו

@ איך הרגישו הדמויות השונות בקטע- באיזה אופן ניתן להעביר את הרגשות הללו

@ האם יש מילים שחוזרות על עצמן בקטע, האם יש להן חשיבות? אם כן- באיזה אופן נוכל להעביר את הדברים.

@ ועוד.. כיד הדמיון הטובה עליכן

בהצלחה