**סיכום יחידת ההוראה שירי 'עלבון' ליונתן רטוש ומה שביניהם...**

**ענת מורן**

**מיועד לכיתה ח'**

**מטרת דף העבודה: הקניית מאפייני השירה המודרנית, וסיכום שני שירי העלבון לרטוש מבחינת התוכן, הצורה והקשר ביניהם. לדף ארבעה חלקים, שני שירים ומחוון.**

**חלק א' - שירה מודרנית – מהי?( ההשלמה תיעשה במשותף)**

מודרני הוא משהו \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. מושג רחב המבטא את השקפת החיים של \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ואת השינויים שחלו בה בחייו מסוף ה\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ה-19. מתקופה זו ועד היום (כמאה שנים) דברים \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ השתנו וכך גם התפיסות.

לדוגמה: תקשורת – איך קיבלו \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ממקום רחוק? ואיך כיום? מזון – איך הכינו את המזון? מה אכלו? ומה כיום? חיזור ונישואין – איך הכירו? מה \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ומה אסור?

במאה השנים האחרונות \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ שינויים עצומים בחיי האדם: המצאת מכונות, תרופות, הגעה ל\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, גילוי האטום, שתי מלחמות \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, משטרים שדיכאו חופש נפלו ובמקומם יש היום חופש בחירה.

בעולם המודרני \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ מוסכמות, ביטוי המחשבות והרגשות הוא גלוי, נראה כי הכל \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , הכל בר שינוי. חיים מחוץ ל\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ומפגשים רבים. אך לצד זאת – הבניינים הגבוהים והעומס \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ לתחושה של בדידות בעולם מנוכר (זר וקר, ללא \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ וללא רגשות).

כך האומנות המודרנית: אינה כבוּלה למוסכמות, נועזת ומשתנה. זוהי \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ מאופקת. אין רגשות מופגנים. היא דחוסה ורבת סמלים ו\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. האדם בה הוא המרכז – יחסו לעולם ולעצמו, והיא גם מביעה בקורת \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_..

וכך גם ה\_\_\_\_\_\_\_\_ המודרנית – אין בה חלוקה אחידה ל\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, אורך השורות אינו \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, מיעוט בסימני \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, המבנה התחבירי משובש, ונעשה שימוש \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ בסמלים\*. כתוצאה מכך, הפענוח קשה אך לרוב \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. גם השפה ב\_\_\_\_\_\_\_\_\_ המודרנית יומיומית, ואף לעיתים נעשה שימוש בסלנג.

\* סמל- מילה או צירוף הפתוח לפרשנויות ולפירושים. מייצג רעיון \_\_\_\_\_\_\_\_באמצעות תכונות של חפצים. מעורר אסוציאציות משמעותיות.

1. הציגו במחברותיכם שלושה מרכיבים (כולל הדגמה) המייצגים את השירה המודרנית בכל אחד מהשירים.

**חלק ב' – סיכום השירים (השלימו את מילים החסרות באופן עצמאי)**

השיר "עלבון" הראשון בנוי כטיעון לוגי, שיש בו שני חלקים. בחלק הראשון מתוארים על ידי הדובר שני מצבים אנושיים כלליים הכרוכים בכאב. כאב בשל עצם העלבון המתבטא ביחס של קירבה, כשאנחנו אוהבים מישהו, זה כואב לנו כשפוגעים בו. וכן ביחס של רתיעה מאדם שהעליב. בחלק השני, שהוא עיקרו של השיר, מתואר מצב של כאב משום שהמעליב הוא מישהו שאנחנו אוהבים. כאב המתבטא בהיפוך ציפיות, היפוך המערכת היחסים. הנעלב, שהיה רגיל להיות קורבן, קם ומגיב-מעליב, מתנהג ככל אדם אשר עולבים אותו.

מבנה השיר: מבחינת התוכן שני הבתים הראשונים מהווים הקדמה לחלקו השני של השיר המביע את הרעיון המרכזי של השיר - תחושת העלבון. המבנה הצורני של השיר משרת את התוכן, כלומר מעיד על תחושת העלבון בנפשו של הדובר, ובנפשנו בסיטואציה שכזו. תחושה שיש בה חוסר יציבות, חוסר אונים, בלבול, רגשות מעורבים, כעס, כאב. עוצמות אלו מתבטאות בחזרה על השורשים: א.ה.ב, כ.א.ב, ע.ל.ב, במטרה להעצים את הניגודים והעוצמות הרגשיות קשר בין האהבה, הכאב והעלבון. מילים אלו מתבטאות במצלול\* אקספרסיבי המביע את האווירה והלך הרוח בשיר.

\* *מצלול (אליטראציה)* – שימוש בצלילים חוזרים היוצרים משמעות. צלילים אלו מופיעים ברצף מילים באותה השורה, או בשורות צמודות.

1. הציגו במחברות את מורכבות מערכת היחסים בשיר הראשון, באמצעות שלוש שאלות.

השיר מסתיים בפואנטה\* המוצגת בבהירות, אך ללא נקודה בסוף המשפט.

\* פואנטה סיפור או שיר שלקראת סיומו הפתעה, המחייבת קריאה שניה, כדי להבין את הרמזים שנשתלו במהלכו.

1. כתבו המשך לשיר הראשון ב-4-5 שורות קצרות.

מסר השיר מתבטא בפתגמי חז"ל": "אל תלבין פני חבריך ברבים", "אל תעשה לחבריך מה ששנוא עליך".

1. משימה 4: בחרו פתגם אחד והסבירו את הקשר שלו לשיר הראשון.

בשיר השני, בניגוד לשיר הראשון, השורש ע.ל.ב. מאוזכר רק בכותרת, אך מאוזכרת המילה "פגעת", במשמעות עלבון. העלבון בשיר הוא עלבון במערכת יחסים מאוד מורכבת של אהבה בין גבר לאישה. מערכת היחסים התערערה בהשפעת המילה. מילה נוראה, שנאמרה ופגעה עמוקות בליבו של הדובר, עד כדי כך, שהוא מסיים את דבריו באמירה בלתי הפיכה.

1. הציגו את מערכת היחסים בשיר השני בין הדובר לנמענת (חד/דו צדדיות, מה יודעים על הנמענת, האשמות...).
2. בחרו את הדמות עימה הזדהיתם וכתבו איך אתם הייתי מתמודדים אילו הייתם במקומו/במקומה**.**
3. "החיים והמוות ביד הלשון". הציגו את הקשר בין השיר השני לפתגם, תוך שימוש בציטוטים מהשיר.

**חלק ג' – השוואה בין השירים ערכו השוואה בין שני השירים (השלימו את התאים הריקים):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | עלבון שיר מס' 1 |  | מסקנה |
| הכותרת |  |  | כותרת השירים זהה, אך היא מתפרשת בכל אחד מן השירים באופן שונה |
|  | מערכת היחסים עשויה להיות בין בני אותו מין, או בין בני מין שונה. | מערכת היחסים היא בינו לבינה ומדובר בנמענת ולא בנמען. |  |
| המבנה  הצורני  של  השיר |  |  | המבנה הצורני של השירים דומה, ומשרת  את תוכנם. |

**חלק ד' – הזדהות ויישום**

1. הציגו מצב של עלבון בו נפגשתם בחייכם – תארו בקצרה את הקונפליקט, את הדמויות ואת הפתרון שנמצא.
2. האם לימוד השירים שינה משהו בתפיסתכם? אם כן- האם הייתם פותרים היום את הקונפליקט אחרת?

**עֶלְבּוֹן ליונתן רטוש שיר ראשון**

**כְּשֶׁאֲנַחְנוּ אוֹהֲבִים אֶת**

**מִישֶׁהוּ**

**אָז זֶה כּוֹאֵב לָנוּ**

**כְּשֶׁזֶה מַכְאִיבוֹ -**

**וּכְשֶׁמִּישֶהוּ מַעֲלִיב אוֹתָנוּ**

**אָז אֲנַחְנוּ מוּכָנִים לֶאֱכֹל אוֹתוֹ**

**חַיִים -**

**עַכְשָׁו**

**תָּאֲרוּ לָכֶם -**

**כַּמָּה זֶה מַכְאִיב**

**כְּשֶּׁמִּישֶׁהוּ**

**- שֶׁאֲנַחְנוּ אוֹהֲבִים**

**וּמַכְאִיבִים אוֹתוֹ**

**הַרְבֶּה הַרְבֶּה -**

**הַרְבֶּה שָׁנִים -**

**- קָם וּמַעֲלִיב -**

**פָּשוּט מֵגִיב**

**עֶלְבּוֹן ליונתן רטוש שיר שני**

**לוּ יָדַעַתְּ**

**אֵיךְ פָּגַעַתְּ**

**בְּמִלָּה אַחַת קְטַנָּה**

**לֹא הָיִית אוֹמֶרֶת -**

**אֲבָל אַתְּ**

**הֲרֵי אֵינֵךְ רוֹאָה**

**אֵינֵךְ**

**שוֹמַעַת -**

**וְאֶת הַנֶּאֱמָר**

**אֵין לְהַשִיב.**

**מחוון – עבודת סיכום שירי עלבון ליונתן רטוש**

הנושא משימה תבחינים

חלק א'

מאפייני השירה המודרנית 1 מוצגים שלושה מרכיבים לכל שיר + הדגמה

15 נקודות

חלק ב'

סיכום השירים 2 מערכות יחסים- 3 שאלות מהותיות (10 נק')

65 נקודות 3 כתיבה יוצרת בהלימה לשיר (25 נק')

4, 6 מסקנה רלוונטית בעקבות פתגם (10 נק' לכל שיר)

5 הצגת היחסים בהלימה לשיר+הזדהות והתמודדות מעמיקה (10 נק')

חלק ג'

השוואה בטבלה 7 השלמת המידע החסר כולל התבחינים.

10 נקודות

חלק ד'

הזדהות ויישום 8 הצגת סיטואציה רלוונטית הכוללת פתרון במציאות ופתרון לאחר לימוד

10 נק' לימוד השיר.